

ស្នេហា

ព្រះគុណច័ន្ទ



ចុះផ្សាយដោយ គ្រូរ័ត្នការណ៍កម្ពុជា គម្រោងស្នេហា

បំណែងចេញផ្សាយដោយស្ថាប័នស្រាវជ្រាវស្រី

ឆ.ស.២៥៤៨ គ.ស.២០០៤

www.elibraryofcambodia.org

ព្រះគុណថែម

រៀបរៀងដោយ

0000017933

ឌុំ សារី

វគ្គប្រយុវវង្ស

សង្កាត់ទន្លេចាសាក់ ខណ្ឌចំការមន

រាជធានីភ្នំពេញ

បោះពុម្ពលើកទី១ចំនួន ៥០០ ក្បាល

សម្រាប់ចែកជាធម្មទាន

ឡូសិទ្ធិ

ហាមទិញ-លក់

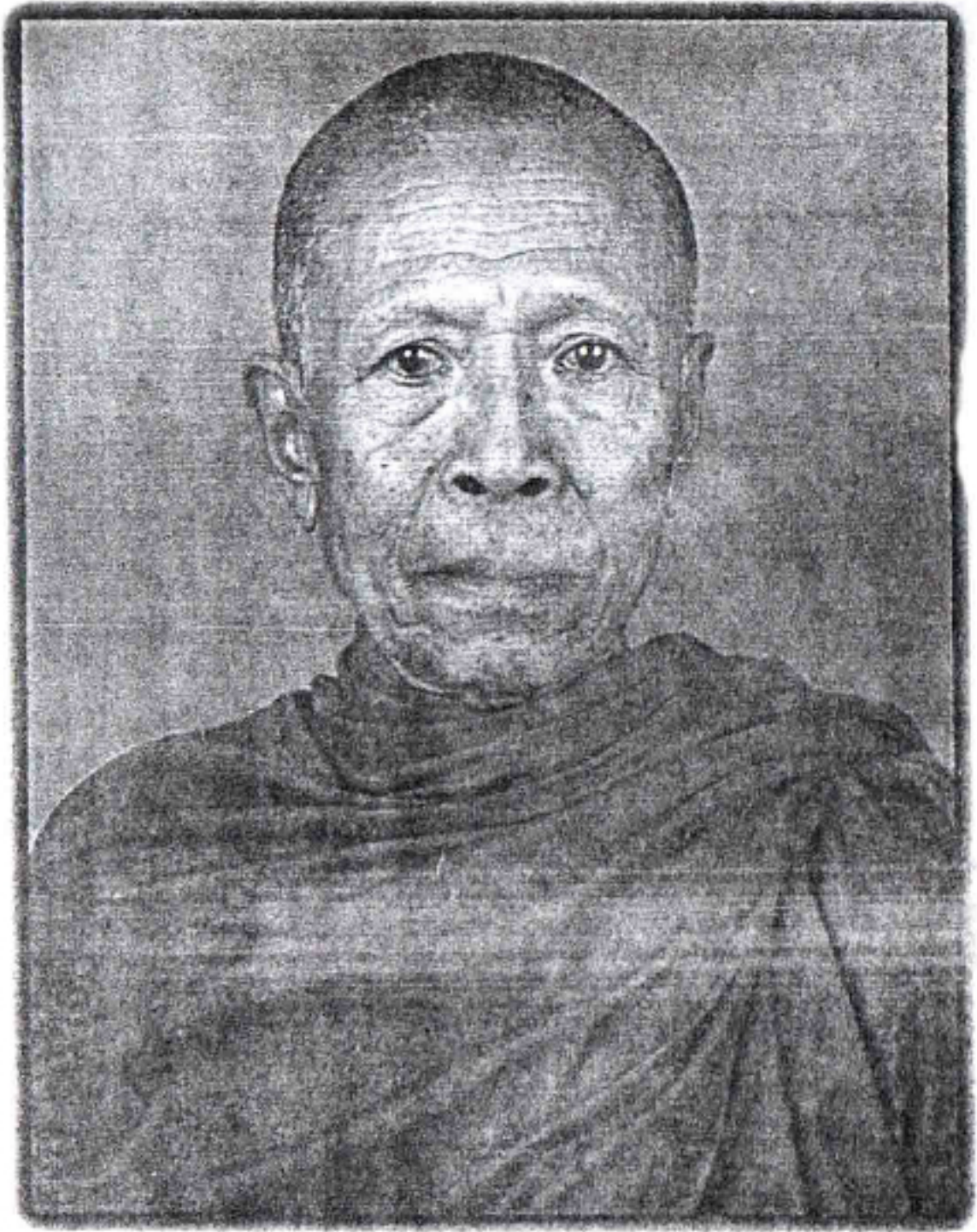
គ.ស ២៥៤៨

គ.ស ២០០៤



វិញ្ញាណ ធម្ម សារី

www.elibraryofcambodia.org



លោកឪពុក ង៉ូ ជាន់

លោកគឺជាអ្នកមានគុណ ជាបូជនីយបុគ្គល ដែលខ្ញុំមិនអាចបំភ្លេចចោលបានឡើយ ក្នុងមួយជីវិតនេះ ។ ខ្ញុំត្រូវតែគោរព ត្រូវតែតបស្នងសងគុណលោកវិញ នូវរាល់សកម្មភាព ដែលលោកបានធ្វើមកលើរូបខ្ញុំ ។ សូមថ្លែងអំណរគុណយ៉ាងជ្រាលជ្រៅ ចំពោះព្រហ្មវិហារ ធម៌របស់លោក ដែលខំចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សារូបខ្ញុំគ្រប់បែបយ៉ាង និងប្រឹងប្រែងនូវអស់ កម្លាំងកាយចិត្ត ក្នុងការទំនុកបំរុងផ្ទុះផ្អែមឱ្យបានសិក្សារៀនសូត្រ និងរក្សាការពារឥត មានចុញទ្រាន់ និងត្អូញត្អែរឡើយ ។

សេចក្តីថ្លែងអំណរគុណ

ជាបឋមខ្ញុំព្រះករុណា សូមសំដែងនូវកតញ្ញកតព័ទ្ធភាគី ដ៏
រៀបរយចំពោះព្រះគោតមគុណព្រះចៅអធិការព្រះនាម **ប៉ាង សេរីម**
ដែលព្រះអង្គមានសមាគមចិត្តជួយជ្រោមជ្រែង ឱ្យខ្ញុំព្រះករុណាបាន
អំពាវនាវក្រាតិក្រោមពុទ្ធបរិស័ទ ដើម្បីរកបច្ច័យក្នុងការបោះពុម្ពសៀវ
ភៅ " **ព្រះគុណម៉ែ** " នេះ ។

សូមថ្លែងអំណរគុណ **ឥតុ ហុច បណ្ណាធុន្ណ** ក្រោម **ប៉ា**
លោក សំ ធា និងលោក **លីម សេរីម** ដែលបានជួយខ្លះខ្លះ ក្នុង
ការរៀនរៀនផ្គត់ផ្គង់ពិនិត្យកែសម្រួលអក្ខរាវិរុទ្ធ ឃ្លា ល្បះ ក្នុងសៀវភៅនេះ ។

សូមថ្លែងអំណរគុណ អស់លោកក្រាតិក្រោមពុទ្ធបរិស័ទទាំង
ឡាយ ដែលមានសទ្ធាជ្រះថ្លា បានចូលរួមចាប់មគ្គដល់ក្នុងការបោះ
ពុម្ពសៀវភៅនេះ ឱ្យបានសម្រេចជាស្ថាពរ ។

ជាអារសាទ្ត ខ្ញុំសូមលើកនូវមហាកុសលនេះ ឧទ្ទិសជូនដល់
ដួងវិញ្ញាណខន្ធ នៃបុព្វការីជនរបស់ក្រាតិក្រោមពុទ្ធបរិស័ទទាំង
ឡាយដែលបានធ្វើមរណៈកាលហើយនោះ សូមបានទទួលនូវចំណែក
បុណ្យកុសលនេះមួយចំណែក និងមួយចំណែកទៀតចែកជូនដល់
ក្រាតិក្រោមពុទ្ធបរិស័ទទាំងឡាយ បានជួបប្រទះតែនូវសេចក្តីសុខ និង
សេចក្តីចម្រើន ជាពិសេស សូមជួបតែនូវពុទ្ធពរទាំងឡាយបួនប្រការ
គឺ អាយុ វណ្ណៈ សុខ ពល កុំបីឆ្លៀងឆ្លាត ឡើយ ។

វគ្គប្រយុវវង្ស ថ្ងៃព្រហស្បតិ៍ ទី ២០ ខែ តុលា ឆ្នាំ ២០០៤

ឧទ្ទិសកថា

ដោយការខិតខំព្យាយាមចង់ក្រងសៀវភៅ " ព្រះគុណ
 ម៉ែ " នេះ ខ្ញុំសូមឧទ្ទិសជូនដល់ដួងវិញ្ញាណក្ខន្ធនៃបុព្វការីជន
 ទាំងឡាយមាន អ្នកម្តាយ តុប យៀន លោកតា គល់ និង
 លោកយាយ នៃ លេន បងស្រី ដូ សារ៉ាវី អ្នកមីង តុប
 យៀន លោកតា អ៊ុក ឡុន បង យ៉ា បង រុំ ព្រមទាំង
 ញាតិការទាំងប្រាំពីរសណ្តាន ដែលបានចែកឋាន លះលោក
 នេះទៅកាន់លោកខាងមុខហើយនោះ ។ សូមចំណែកបុណ្យ
 កុសល ដែលកើតអំពីអាទិសង្ស្រៃនៃការខិតខំធ្វើសៀវភៅនេះ
 សូមជួយយឺតយោងសណ្តានវិញ្ញាណក្ខន្ធ នៃបុព្វការីជនទាំង
 ឡាយនោះ ឲ្យបានជួបប្រទះតែសេចក្តីសុខ និងសេចក្តីចម្រើន
 គ្រប់ពេលវេលា ។ ម្យ៉ាងទៀតសូមឲ្យដួងវិញ្ញាណក្ខន្ធ នៃ
 បុព្វការីជនទាំងនោះ បានទៅសោយសុខក្នុង សុគតិភពពោល
 គឺស្ថានសួគ៌ ស្ថានសុខ ស្ថាននិព្វាន គ្រប់គ្នាកុំបីឃ្លៀងឃ្លាត
 ឡើយ ។

ដូ សារី

ប្រវត្តិរូបសង្ខេប

លោក ឌុំ សារី ជាបុត្ររបស់លោកតា ឌុំ ងាយ និងលោកយាយ តុប យ៉ែន ។ លោកកើតនៅថ្ងៃ១៣ រោជ ខែចេត្រ ឆ្នាំខាល ចស័ក ព.ស ២៥១៧ ត្រូវនិងថ្ងៃ សៅរ៍ទី ២០ ខែ មេសា ឆ្នាំ ១៩៧៤ នៅភូមិ ប្រិយពីរ ឃុំ ស្រែជា ខាងជើង ស្រុក កំពង់ត្រាច ខេត្ត កំពត ។

អាយុ ៨ឆ្នាំ ទៅរៀននៅសាលាវត្តស្រែជា ជាមួយ លោកគ្រូយេន ។ អាយុ ១២ឆ្នាំ អ្នកម្តាយទទួលមរណៈកាល រស់នៅជាមួយឪពុកនិងបងៗ ខំរៀនរហូតដល់បានប្រឡងជាប់ ចូលរៀននៅអនុវិទ្យាល័យស្រុកដងទង់ ឆ្នាំ ១៩៨៨ ។

ឆ្នាំ១៩៩០ បានចូលបួសរៀននៅវត្តស្រែជា ឃុំស្រែជា ខាងជើង ស្រុក ដងទង់ ខេត្ត កំពត ជាមួយលោក គ្រូ ស នារត័ ។ បួសស្របច្បាប់នៅវត្តដងទង់ថ្មី ជាមួយលោកគ្រូ ទិត សេស ក្នុងឆ្នាំដដែល ។

ឆ្នាំ ១៩៩២ បានចូលទៅសិក្សាព្រះបរិយត្តិធម៌នៅវត្ត ព្រឹយកោះ ស្រុក កំពង់បាយ ខេត្តកំពត ក្រោមការគ្រប់គ្រង

របស់ព្រះតេជគុណ ឡុង សុត្តន្ត និងសិក្សាជាមួយ
លោកគ្រូ អ៊ុន ត្រលង ។

ឆ្នាំ ១៩៩៤ បានប្រឡងជាប់សញ្ញាប័ត្រ ពុទ្ធិកបឋម
សិក្សា (សាលារាង) នៅវត្តសំរោងអណ្តែត ។

ឆ្នាំ ១៩៩៥ បានប្រឡងជាប់ចូលរៀននៅពុទ្ធិកវិទ្យាល័យ
ព្រះសុរាម្រិត ក្នុងភ្នំពេញ ។

ឆ្នាំ ១៩៩៨ បានប្រឡងជាប់សញ្ញាប័ត្រពុទ្ធិកមធម្ម
សិក្សាបឋមភូមិ (ឌីប្លូម) ។

ឆ្នាំ ២០០២ បានប្រឡងជាប់សញ្ញាប័ត្រពុទ្ធិកមធម្ម
សិក្សាទុតិយភូមិ (បាក់ឌុប) ។

ឆ្នាំ ២០០៣ បានចូលរៀននៅពុទ្ធិកមហាវិទ្យាល័យព្រះ
សីហនុរាជ ផ្នែកវិទ្យាសាស្ត្រអប់រំ ។

ជូ សារី

អារម្ភកថា

សៀវភៅ " ព្រះគុណម៉ែ " នេះកើតឡើងដោយកំលាំង
 សទ្ធាចេត្តាសិក្ខាដ៏ក្លៀវក្លាបស់ខ្ញុំ ក្នុងការជួយដាស់សតិបញ្ញា
 ស្មារតីកូនចៅខ្មែរយើងមួយចំនួន ដែលកំពុងតែប្រព្រឹត្តអំពើឆ្គាំ
 ឆ្គងខុសគន្លងធម៌ មិនគោរពតាមដំបូន្មាន ឱវាទ ឪពុកម្តាយ
 ប្រមាថមើលងាយមើលថោក គំរាមកំហែងឪពុកម្តាយ ថែម
 ទាំងហ៊ានលួចយកទ្រព្យសម្បត្តិឪពុកម្តាយ យកទៅចាយវាយ
 ខ្លះខាយជួសជុលសជាមួយមិត្តពាលាអារ៉ាសែទៀតផង ។

ម្យ៉ាងទៀតសៀវភៅ " ព្រះគុណម៉ែ " នេះ មានគោល
 សំខាន់ៗ ៤យ៉ាងគឺ :

- ដើម្បីណែនាំ ពន្យល់ដាស់តឿនព្រឹទ្ធសីកកូនប្រុស
 ស្រីទាំងឡាយឱ្យបានជ្រាបនូវគុណបុណ្យបក្សាគុណ របស់មាតាបិតា
 ដែលបានធ្វើមកលើខ្លួនឱ្យកាន់តែច្បាស់ និងបានធ្វើនូវការតប
 ស្នូងសងគុណលោកវិញ ដោយចិត្តស្មោះស្ម័គ្រ ។
- ដើម្បីជួយអប់រំ គូស្វាមីភរិយាឱ្យចេះស្រលាញ់គ្នា ចេះ
 យល់ចិត្តគំនិតគ្នា ចេះយល់អធ្យាស្រ័យគ្នា ចេះអត់ឱនឱ្យគ្នា

ចេះជួយគ្នាក្នុងគ្រាមានអាសន្ន ចេះគោរពគ្នាទៅតាមតួនាទី
របស់ខ្លួនក្នុងនាមជាស្វាមីភរិយា ។

- ដើម្បីជួយអប់រំមនុស្ស ដែលកំពុងតែរស់នៅក្នុងសង្គម
ឲ្យបានយល់ដឹងអំពីសង្គម និងប្រព្រឹត្តត្រូវទៅតាមសង្គមដែល
ខ្លួនកំពុងតែរស់នៅជាមួយ ។

- ដើម្បីជួយកែលំអរចរិតលក្ខណៈកូនប្រុសស្រី ដែល
កំពុងតែប្រព្រឹត្តអំពើឆ្គាំឆ្គង ឲ្យត្រឡប់ដើរទៅរកផ្លូវត្រូវប្រកប
ដោយគន្លងធម៌ ចេះស្តាប់ដំបូន្មានឪពុកម្តាយ ស្គាល់ចាស់
ព្រឹទ្ធាចារ្យ ញាតិមិត្តម័ងមា បងប្អូនយាយតាជាដើម ។

មាតាបិតាលោកមានគុណបូជាការគុណយ៉ាងជ្រាលជ្រៅ
ចំពោះកូនគ្រប់គ្នាជាអនេកប្បការ ដោយរកអ្វីមកប្រៀបដ្ឋីមឲ្យ
ស្មើពុំបានឡើយ ។ គួរកូនប្រុសស្រីគ្រប់គ្នាយកចិត្តទុកដាក់
គោរពបូជា តបស្នងសងគុណ ប្រតិបត្តិបម្រើលោកទាំងពីរឲ្យ
បានល្អប្រសើរ ។ កុំដូចជាកូនមួយចំនួន ដែលមិនជឿគុណ
បូជាមិនដឹងគុណមាតាបិតារបស់ខ្លួនថាមានប៉ុណ្ណា ហើយ

មានការប្រតិបត្តិខុសចំពោះលោក ឬមានការលះបង់ចោល
 ឪពុកម្តាយរបស់ខ្លួន នៅខណៈពេលដែលឪពុកម្តាយលោក
 ពឹងខ្លួនឯងមិនបាន ដូចជាពេលលោកមានអាពាហ៍ ជំងឺ
 ឈឺថ្កាត់ជាដើម មកលៀតលៀនដល់ករណីកាយរបស់ជនគាត់
 កូនបែបនេះលោកលោវាថាកូនអកតញ្ចូ គឺកូនដែលមិនគោរព
 ប្រតិបត្តិឪពុកម្តាយ មានតែការធ្វើឲ្យឪពុកម្តាយគ្រាំគ្រាចិត្ត
 លំបាកចិត្ត ខ្លាយខ្វល់ចិត្តគ្រប់ពេលវេលា ។

ជាការពិតណាស់ ឪពុកម្តាយជាអ្នកមានគុណយ៉ាង
 ច្រើនចំពោះបុត្រជីតាទាំងឡាយ ដូច្នោះកូនត្រូវតែរកឱកាស
 ដើម្បីតបស្នងសងគុណលោកវិញ ព្រោះលោកជាអ្នកឲ្យ
 កំណើត ជាអ្នកពង្រឹង ជាអ្នកចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សា ចាប់តាំងពី
 ពេលដែលលោកមានគភ៌រហូតមក ជាអ្នកឲ្យនូវអាហារស្រស់
 ពោលគឺទឹកដោះដែលហូរចេញពីក្នុងទ្រូងក្តៅៗ ព្រមទាំងជា
 មិត្តសម្លាញ់របស់កូនគ្រប់គ្នា ទាំងពេលដែលមានសុខ និង
 ពេលដែលមានសេចក្តីទុក្ខ ជាគ្រូអាចារ្យ ជាអ្នកផ្តល់នូវការ

កក់ក្តៅដល់កូនគ្រប់គ្នា ។ ម៉ែឌីលោកមានការព្រួយបារម្ភ
 ចំពោះកូនរបស់ខ្លួន ច្រើនជាងការព្រួយបារម្ភចំពោះខ្លួនលោក
 ទៅទៀត ។ ម៉ែឌីលោកសុខចិត្តរងទុក្ខលំបាកគ្រប់បែបយ៉ាង
 ដើម្បីកូន សូម្បីតែជីវិតរបស់ខ្លួនក៏សុខចិត្តលះបង់ដែរ ដោយ
 មិនគិតស្តាយស្រណោះអ្វីទាំងអស់ ដោយលោកប្រថុយនឹង
 ព្រោះថ្នាក់ជាច្រើនប្រការដូចជាពេលឆ្លងទន្លេជាដើម ។

* ម៉ែឌីរបស់យើង ទោះបីលោកជាមនុស្សប្រភេទណាក៏
 ដោយ ក៏លោកនៅតែជាម៉ែឌីយើងដែរ គាត់ស្រលាញ់យើង
 មិនថាជាយើងស្ថិតនៅក្នុងសភាពបែបណាឡើយ លោកនៅ
 តែមិនលះបង់ចោលកូន ថែមទាំងស្រលាញ់កូនទ្វេឡើងទៀត
 ដោយគាត់យល់ឃើញថា ជាសាច់ ជាឈាមរបស់គាត់មិន
 អាចកាត់ផ្តាច់បានឡើយ ដូចជាសុភាសិតបុរាណ លោក
 ពោលថា " កាត់ទឹកមិនដាច់ កាត់សាច់មិនបាន " ។

ដូច្នេះយើងជាកូនគ្រប់គ្នា ត្រូវតែស្រលាញ់គោរពម៉ែឌី
 តបស្នូងសងគុណលោកទាំងពីរឲ្យបានល្អប្រសើរ ទៅតាម

សមត្ថភាពដែលខ្លួនមាន និងអាចធ្វើបាន មិនត្រូវធ្វេស
 ប្រហែសបណ្តែតបណ្តោយ ឲ្យពេលវេលាកន្លងផុតទៅទើប
 នឹកស្តាយក្រោយនោះឡើយ ។ ដូចសុភាសិតលោកពោលថា
 " ធ្វើបុណ្យទានខ្លះខ្លះ កុំចាំគាត់ឈឺស្លាប់មរណា ទើបនាំបង
 ប្អូនមកវេតារ ដល់គុណរូបាអាត្មាគាត់ ។ ធ្វើបុណ្យដូច្នោះហៅ
 ខែងងឹត កាលនៅជីវិតមិនមានមាត់ ដល់ពេលស្លាប់ហើយ
 ទើបនឹកគាត់ យកធាតុដាក់វត្តឲ្យស្តាប់ធម៌ ។ កាលម្តាយឪ
 ពុកនៅហូបបាន កូនចៅប៉ុន្មានមិនព្រកកអរ យកបាយប្អូន
 ម្ហូបសម្ល មិនមែនព្រកកអរហូជាឡើយ " ។

សៀវភៅ " ព្រះគុណម៉ែ " នេះផងដែរ ខ្ញុំសង្ឃឹមថា

និងបានជាប្រយោជន៍ ដល់បុត្រីបុត្រាបុត្រប្រសាបុត្របង្កើត
 គ្រប់គ្នាដែលបានយកចិត្តទុកដាក់ ក្នុងការទំនុកបំរុងចិត្តរួម
 មាតាបិតារបស់ខ្លួនមិនខាន ។ ម្យ៉ាងទៀតសូមឲ្យមាតាបិតា
 ទាំងឡាយបានទទួលតែនូវវត្ថុដែលគួរជាទីប្រាថ្នា ជាទីពេញចិត្ត

និងបានជួបតែកូនប្រកបដោយធម៌ ចេះគោរពស្តាប់បង្គាប់
ដំបូន្មានឪពុកម្តាយ គ្រប់ពេលវេលា ។

ម្យ៉ាងទៀតខ្ញុំសូមអភ័ទោសរាល់កំហុសឆ្គងផ្សេងៗ ដែល
អាចកើតមានឡើងដោយអចេតនាក្នុងការសរសេរនេះ ក្រែង
មានខុសត្រង់ឃ្លាប្រយោគណានីមួយ ពាក្យពេចន៍ណា ដែល
មិនសមរម្យ ពុំគាប់អាជ្ញាស្រ័យព្រះទ័យទឹកចិត្តអស់លោក
សប្បុរស និងមិត្តអ្នកអាននោះ សូមខន្តីអភ័យទេសនូវរាល់
កំហុសឆ្គងនោះផង និងសូមជួយកែសម្រួលដោយសេចក្តី
អនុគ្រោះផងចុះ ។ ខ្ញុំរង់ចាំទទួលនូវការស្តាប់នារិះគន់គ្រប់
ពេលវេលាអំពីអស់លោកអ្នក ។

សូមអរគុណទុកជាមុន
ឌុំ សារី

មាតិកា

ល.រ	មាតិកា	ទំព័រ
១-	ពាក្យថា ម៉ែ	១
២-	តួនាទីមាតាបិតាចំពោះបុត្រធីតា.....	២
៣-	ពេលមុនមានកូនមកចាប់បដិសន្ធិ.....	៥
៤-	ការមានទម្ងន់ ឬការពងផ្ទៃ.....	៧
៥-	ការសម្រាលកូន ឬការឆ្លងទន្លេ.....	២២
៦-	ការលិព្វីមបីបាច់ថែរក្សាកូន.....	៣៥
៧-	ការកិច្ចមាតាបិតាក្នុងការសង្គ្រោះបុត្រធីតា	៧៥
៨-	បណ្តាំមាតា.....	១១២
៩-	សង្គ្រោះធម៌មាតាបិតា.....	១២៤

ពាក្យថា “ ម៉ែ ”

ពាក្យថា “ម៉ែ” គឺជាពាក្យដែលមានអត្ថន័យ និង អត្ថសម្បជញ្ញាណជាលម្អិត ទូលំទូលាយ និងជាពាក្យដែល ពិរោះជាទីបំផុតចំពោះបុត្រធីតាទាំងឡាយក្នុងលោក ។ ពាក្យ នេះ ជាពាក្យដែលសើមជ្រួតជ្រាបចូលទៅក្នុងក្រអៅបេះ ដូងកូនយ៉ាងជ្រៅគ្រប់គ្នាទាំងអស់ ។ ព្រោះម៉ែ ជាអ្នកមាន ឧបការគុណយ៉ាងធំធេងក្រៃលែង រកអ្វីមកប្រៀបធៀប ថ្លឹង វាស់ឲ្យស្មើរពុំបានឡើយ ។ ដូចបុរាណលោកពោលទុក មកថា “ ម៉ែឪមានគុណ គុណមានទំនន់ ធ្ងន់លើសប្រិបពី គ្មានអ្វីនឹងសង គុណលោកទាំងពីរ មានសប្បុរសភាពច្រើនស្មើរ ផង ” ។ ព្រោះម៉ែ ជាអ្នកផ្តល់កំណើតផង ជាអ្នកផ្តល់នូវ សេចក្តីអាណិតស្រលាញ់សន្តោសប្រោសប្រណីផង ជា អ្នកផ្តល់នូវទ្រព្យសម្បត្តិកេរ្តិ៍មតកផង និងជាអ្នកទំនុក បម្រុងផ្ទុំផ្តើម ឲ្យបានទទួលការសិក្សារៀនសូត្រចំណេះវិជ្ជា ផ្សេងៗផង ជាទីប្រឹក្សារបស់កូនផង ជាអ្នកចិញ្ចឹមបីបាច់ ថែរក្សាផង ជាអ្នកដែលមានឱកាសបាននៃបរិព្វជិតស្និទ្ធ

នឹងកូនច្រើនជាងអ្នកណាទាំងអស់នៅលើលោកនេះផង ។
 ម្យ៉ាងទៀតពាក្យថា "ម៉ែ" នេះ គឺជាពាក្យដែលមានចំណាស់
 ចាស់គម្រិលណាស់ហើយ តែនៅមានអត្ថន័យបំផុតចំពោះ
 បុត្រជីតាគ្រប់រូប បុត្រជីតាទាំងឡាយ និយាយពាក្យនេះ
 ជាប់ជានិច្ច ឥតមានធុញទ្រាន់ឡើយ ។

ត្មាណាទីចំពោះបុត្រជីតា

មាតាបិតា មិនមែនគ្រាន់តែចេះបង្កើតមនុស្សលោក
 ឲ្យកើតយ៉ាងវិសេស ដែលគ្មានវត្ថុសក្តិសិទ្ធិណា អាច
 បង្កើតបាននោះប៉ុណ្ណោះទេ ។ លោកប៉ុនប្រសព្វគ្រប់យ៉ាង
 ខាងការចិញ្ចឹមរក្សាថ្នាក់ថ្នម លើកទឹកចិត្ត អប់រំ ទំនុកបំរុង
 ដែលសុទ្ធតែប្រកបដោយព្រហ្មវិហារធម៌ ។ ទោះបីជាមាន
 ពួកអ្នកជំនាញខាងការចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សាយ៉ាងណា ក៏មិន
 អាចធ្វើជំនួសបានប្រសើរគ្រប់យ៉ាងដូចមាតាបិតាដែរ ។ បើ
 ទុកជាជួលដោយវត្ថុមានតម្លៃយ៉ាងណា ក៏អ្នកសុំឈ្នួល

ធ្វើឲ្យល្អវិសេស ដូចមាតាបិតាមិនបានទាល់តែសោះ ព្រោះ
មិនមែនជាមាតាបិតាបង្កើត ។

បុត្រធីតាទាំងឡាយ មានសារៈសំខាន់យ៉ាងខ្លាំង
ចំពោះមាតាបិតាគ្រប់រូប ព្រោះលោកយល់ថា កូនជាអ្នក
បន្តមតិកមនុស្សជាតិ និងជាផលិតផលអនុស្សាវរីយ៍តែ
មួយគត់ ដែលបង្កើតឡើង ដោយការរួមកាយរួមចិត្តរបស់
មាតាបិតា ។ សារៈសំខាន់របស់បុត្រធីតា យ៉ាងហោច
ណាស់ ក៏មាន ៣ ចំណែក យ៉ាងធំ ដែរគឺ ៖

- ជាអ្នកបន្តពូជពង្សមនុស្សជាតិ
- ជាអ្នកបន្តវង្សត្រកូល
- ជាចំណងមេត្រីភាពរវាងមាតាបិតា កុំឲ្យមាន

ការបែកបាក់ព្រាត់ប្រាសពីគ្នា ។

មាតាបិតា ដោយសារសំឡឹងឃើញនូវសារៈសំខាន់
៣ យ៉ាងនេះហើយ ទើបសុខចិត្តទ្រាំទ្រនូវការលំបាកទាំង
ពួង ដើម្បីការលូតលាស់របស់បុត្រ ។ ដូច្នេះជាការ ដែល
មិនអាចចៀសបានឡើយ ដែលមាតាបិតាគ្រប់រូប ត្រូវ

✓ ទទួលខុសត្រូវចំពោះវាសនាអនាគតកូនរបស់ខ្លួន ដែលជា
ផលិតផលមានជីវិតម្យ៉ាង រួមនូវជីវិតពីមកបង្កើនជាជីវិត
មួយ ។

ការទទួលខុសត្រូវរបស់មាតាបិតា មិនមែនត្រឹមតែ
កើតមានឡើង នៅពេលដែលកូនប្រសូត្រហើយនោះទេ
តាមពិត មានតាំងពីកូនមិនទាន់មកចាប់បដិសន្ធិមកម្ល៉េះ ។
ហេតុអ្វីបានជាដូច្នោះ ព្រោះថា បើយើងពិនិត្យពីច័យនៃការ
មានជីវិតរបស់កូន យើងអាចបែងចែកការមានជីវិតរបស់
កូន និងការទទួលខុសត្រូវរបស់មាតាបិតាជាបី ចំណែកគឺ ៖

- ចំណែកទីមួយ មុនពេលចាប់បដិសន្ធិ
- ចំណែកទីពីរ ពេលកូនមកទំនៅក្នុងផ្ទៃ រហូតដល់
ថ្ងៃប្រសូត្រ ។

✓ ចំណែកទីបី ការលូតលាស់របស់កូន រហូតដល់ថ្ងៃ
យើងលាចាកលោកលែងឃើញមុខកូន ។



ពេលមុនមានកូនមកចាប់បដិសន្ធិ

ចាប់តាំងពីពេលដែលគុស្វាមីភរិយា បានរៀបអា-
 ពាហ៍ពិពាហ៍រួចមក និងបានរួមរស់នៅជាមួយគ្នាក្នុងឋានៈ
 ជាស្វាមីភរិយាពេញច្បាប់ហើយ មិនយូរប៉ុន្មាន អ្នកទាំងពីរ
 ក៏ចាប់ផ្ដើមមានបុត្រមកជ្រកនៅជាមួយ ។ ដូច្នោះ គួរគិតគូរ
 ឲ្យមែនទែនផងដែរ ចំពោះការសម្រេចចិត្ត ដែលមាន
 តែម្ដងរបស់អ្នក ដែលមិនត្រឹមតែប៉ះពាល់ដល់ជីវិតរបស់
 អ្នកទេ តែចំពោះកូនអ្នកផង ព្រោះការរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍
 ពីក្មេងពេក ឧបើតាមក្បួនវេជ្ជសាស្ត្រគេនិយាយថា នឹងនាំ
 ឲ្យកូនមានសុខភាពមិនមាំមាំ ព្រោះមេជីវិតរបស់បុរសស្រ្តី
 មិនទាន់មានកំលាំងមាំមួន ។ ក្បួនវេជ្ជសាស្ត្របាននិយាយ
 ទៀតថា បុរសស្រ្តី គួររៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ពេលបុរសបាន
 អាយុ ២៥ឆ្នាំ នឹងស្រ្តី២៣ឆ្នាំ ។ ម្យ៉ាងទៀត អាយុប៉ុណ្ណោះ
 ក៏ជារយៈពេលដែលបានទទួលការសិក្សាល្អម នឹងចិញ្ចឹម
 ជីវិតរបស់ខ្លួនបាន នឹងស្គាល់សុខទុក្ខរបស់ជីវិតគួរសម

ហើយ ។ ការរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ ពីអាយុ១៦ ឬ១៨ឆ្នាំ
 ពេលនេះ ជាពេលដែលកំពុងតែជាប់ការសិក្សារៀនសូត្រ
 នៅឡើយ បើរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ហើយ នឹងមិនអាចរៀន
 សូត្រតទៅទៀតបានឡើយ ។ បើតាមច្បាប់ប្រទេសខ្លះ គេ
 កំណត់យកអាយុ ១៨ឆ្នាំ និងប្រទេសខ្លះទៀត គេកំណត់
 យកអាយុ ២០ឆ្នាំ ទើបអាចពេញលក្ខណៈជាមនុស្ស ដែល
 ច្បាប់ទទួលស្គាល់ ។

ម្យ៉ាងទៀត គួរស្រករដែលមានមាឌតូចៗ លុះបាន
 កូនមកកូននោះ ក៏នឹងមិនមានមាឌធំជាងឪពុកម្តាយដែរ ។
 ចំណែកឯការយកសាច់ញាតិជិតៗពេក មកធ្វើជាគ្រួសារ
 ពេលមានកូនមកមិនសូវមានសតិបញ្ញាខ្លាំងពូកែទេ ព្រោះ
 ហ្វែនរបស់យើងមិនមានការអភិវឌ្ឍន៍ ។ បើសិនជាមាតា
 បិតាជាអ្នកមានជំងឺប្រចាំកាយផងនោះ ជំងឺនោះអាចចូល
 ដល់កូន នឹងអាចធ្វើឲ្យកូនមានពិការភាព ឬមានសតិបញ្ញា
 ទន់ខ្សោយទៀតផង ។



ការមានទម្ងន់ ឬការពង្រៃ

តាមទំនៀមខ្មែរយើងពីបុរាណកាលមក លោកហៅស្រ្តីមានគភ៌ថា “មានផ្ទៃ” ឬ “មានទម្ងន់” តាមដែលគភ៌ជាការមួយដ៏ធ្ងន់ពិបាកថែរក្សា ។

បើតាមការស្រាវជ្រាវរបស់អ្នកវិទ្យាសាស្ត្រ ទៅលើធម្មជាតិ តាមបែបជីវសាស្ត្រនោះ គេបានសិក្សាយ៉ាងមមាញឹកបំផុត ពិសេសទៅលើរូបសាស្ត្រ ដែលគេនាំគ្នាតាមដានដោយសម្ភារៈបច្ចេកទេសយ៉ាងទំនើបៗ ហើយបានលទ្ធផលគួរឲ្យគាប់ចិត្តមែននូវចំណែកខ្លះៗ ទាំងនោះ ។

ដូចជាការវិភាគទៅលើប្រដាប់បន្តពូជ របស់មនុស្សយើង មានតួនាទី២យ៉ាងគឺ ផលិតហ្គាមែត ស្តេម៉ាតូសូអ៊ីត ឬ អូវុល និង ផលិតអរម៉ូនភេទ ដែលជាហេតុធ្វើឲ្យមនុស្សប្រុស និងស្រីមានលក្ខណៈខុសគ្នា ក្នុងការរួមគ្នាបង្កើតធម្មជាតិជីវិតឲ្យបានបរិបូណ៌ ។

មនុស្សប្រុសបង្កើតកោសិកានៃមេជីវិត ដែលមានឈ្មោះ
 ថា ស្តេម៉ាតូសូអ៊ីត ហើយនៅពេលណាក៏គេមកទេជាមួយ
 នឹងមនុស្សស្រី ស្តេម៉ាតូសូអ៊ីត ឬតូអុសូចិនេ ហូរចូលទៅ
 ក្នុងសំបុកកូនរបស់ស្រី ធ្វើនូវការប្រសព្វគ្នារវាងអុសូចិនេ នៃ
 ភេទទាំងពីរ តាមការសម្ព័ន្ធជាតិរបស់ធម្មជាតិ នៃជីវិតក្នុង
 គ្រាបដិសន្ធិដំបូង ។

សភាពមនុស្សស្រី ការប្រជុំគ្នានៃភាវៈជាស្រី
 គឺសរីរាង្គរបស់ភេទស្រី មានមុខងារផលិតអូវុល ព្រមទាំង
 ការពារ ធ្វើការបង្កឱ្យដល់កំណើត និងសភាពចំរើនឡើង
 នៃគភ៌ជាលំដាប់ ។ ទឹកពងរបស់ស្រី ដែលហៅថាអូវុល
 (ពង) វាជាធម្មជាតិដែលកើតមានស្រាប់ តាំងពីស្រ្តីមាន
 អាយុគ្រប់ការ (មានរដូវ) គឺជាដំណាក់កាលមួយ ដែល
 ហៅថាពងទុំ មានការលូតលាស់នឹងផុតក្នុងអូវុល គឺសំបុក
 ពងរបស់ស្រី ។ សភាពនៃចលនារបស់សំបុកពង របស់
 ស្រី មានមុខងារបញ្ចេញពងរបស់ខ្លួនមកខាងក្រៅ រហូត
 ដល់រយៈពេលដែលស្រីមានអាយុគ្រប់រដូវ ។ តាមការ

វិភាគរបស់អ្នកវិទ្យាសាស្ត្រផ្នែករូបវិទ្យា គេសង្កេតឃើញ
ពងដែលផុតនៅក្នុងសំបុកពងរបស់ស្រ្តី មានទំហំធំជាង
អសុចររបស់បុរសជាច្រើនដង ។

សភាពនៃការបង្កកំណើត ការសេពសន្ទវៈ

រោងកេទឈ្មោល និងកេទញី វាជាសភាពធម្មតារបស់
សត្វ ហើយវាក៏ជាប្រតិបត្តិការណ៍មួយ ដែលធ្វើឲ្យសត្វចុះ
ចាប់កំណើតបាន នៅពេលមានការសម្ព័ន្ធគ្នារោងធាតុទាំង
ពីរ ។

តាមការសិក្សាស្រាវជ្រាវ របស់អ្នកជីវសាស្ត្រ បាន
ឲ្យដឹងថា ពងដែលមាននៅក្នុងសំបុកពងរបស់ស្រ្តី វាជា
ធម្មជាតិដែលកើតពីរន្ទស្បែងតូចៗ ក្នុងសំបុកពង ហើយ
កូនស្បែងតូចៗទាំងនោះ វាកើតមានពកចេញពីសំបុក
ពង ។ ជាធម្មតា សភាពរបស់កូនស្បែងតូចៗទាំងនោះ វា
តែងតែបែក ដែលជាហេតុធ្វើឲ្យឃ្នាតចេញពីសំបុក ។ ការ
បំបែកពីគ្នាបែបនេះ ហៅថា (ដំណើរនៃពង) ។ ពងដែល
បំបែកចេញពីសំបុកហើយ វាទាំងនោះត្រូវបានស្រូបចូល

ទៅតាមបំពង់មួយ ឈ្មោះថាបំពង់ដៃស្បូន ។ នៅពេលរួម
 ភេទ ទឹកអសុចិរបស់បុរស ដែលឈ្មោះថា ស្បែម៉ាតូសូអ៊ីត
 ដែលបានបញ្ចេញទៅ ក៏ហូរចូលទៅតាមបំពង់ដៃស្បូន ធ្វើ
 ការចោមរោមនូវពងនីមួយៗ (ពងរបស់ស្រ្តី) យ៉ាងច្រើន
 ហើយដោយទ្រង់ទ្រាយសណ្ឋានរបស់អសុចិ តូចជាងពង
 ដែលមាននៅក្នុងបំពង់ដៃស្បូន វាក៏អាចចូលទៅក្នុងពង
 នោះបានជាច្រើន កង្វិតនៃអាតូមដែលហៅថា ណូយូ
 ឬក៏ស្នូលនៃអសុចិ នឹងពងទាំងនោះ រំលាយបញ្ចូលគ្នា
 ដោយស្វ័យប្រវត្តិ ។ ដូច្នោះ នេះជាដំណាក់កាលមួយ ដែល
 ធ្វើការបង្កកំណើត ដោយសមាសធម៌នៃធាតុទាំងពីរ ។ ការ
 សម្ព័ន្ធគ្នារវាងធាតុទាំងពីរ ក៏មានឈ្មោះមួយហៅថាពង
 បង្កកំណើត ការវិវឌ្ឍន៍របស់ពងបង្កកំណើតនេះ ក៏ចេះតែ
 ចំរើនឡើងៗ មានការប្រមូលផ្តុំគ្នានូវកោសិកាតូចៗ ប្រហែល
 ជាង១០០ពង នៅពេលនោះ គេឲ្យឈ្មោះថា ពន្ធកកំណើត
 ពន្ធកកំណើតទាំងនេះ ត្រូវបានហូរចុះទៅកាន់ស្បូន ឬសំបុក
 កូននៃស្បូន ។ ការវិវឌ្ឍន៍របស់ធម្មជាតិ មានសកាតព្វប្រក្រតី
 ឡើយ នៅពេលពន្ធកកំណើត វាហូរជ្រមុជទៅក្នុងស្បូន

ការរបស់វា គឺធ្វើការបង្កើនជាសំបុកក្នុងស្រទាប់ក្រាស់ នៃ ក្លាសសើមរបស់ស្បូន ហើយបីតជញ្ជាក់រសជាតិអាហារ និងស្រូបយកខ្យល់អុកស៊ីហ្សែនពីសរសៃឈាមតូចៗ ដែល មាននៅក្នុងក្លាសសើម ស្បូនរបស់មាតា ក៏បានដល់នូវ កាតវីវឌ្ឍនាការណ៍ ចំរើនលូតលាស់តាមច្បាប់ធម្មជាតិ ក្លាយទៅជាទារកយ៉ាងពិតប្រាកដ ។

សភាពលូតលាស់ ក្រោយពេលចាប់

កំណើត៖ ការចាប់កំណើតរបស់សត្វ ដែលអាស្រ័យ ដោយគភីនោះ ក៏ព្រោះសភាពធម្មជាតិនៃគភីមានការរក្សា នូវកំណើតតាមធម្មជាតិ ដោយការស្រូបយកសារជាតិ ផ្សេងៗ និងអុកស៊ីហ្សែនមកចិញ្ចឹមពងកំណើតឲ្យរីកលូត លាស់ ព្រមទាំងបញ្ចេញចោលនូវកាកសំណល់ តាមរយៈ សរសៃឈាមនៃគភីនោះ ។ ការថែរក្សាបំប៉នពងកំណើត បានអាស្រ័យដោយសុក គឺឈាមដែលមាននៅក្នុងសុក នៃម្តាយ ព្រមទៅដោយអុកស៊ីហ្សែន បានផ្តល់ទៅឲ្យគភី

តាមរយៈសុកមិនជាចម្រើន ។ រួចហើយឈាមរបស់
 គភីដឹកនាំឧស្ម័នកាបូនិច និងរាល់កាកសំណល់ផ្សេងៗ ទៀត
 ទៅកាន់សុកតាមរយៈសរសៃឈាម ដែលមាននៅក្នុងទង
 សុក ។ នៅពេលដែលឱជាទាំងឡាយ និងអុកស៊ីហ្សែន
 (ខ្យល់) ហូរចូលទៅក្នុងឈាមគភី គឺប្រព្រឹត្តទៅតាមរយៈ
 ផ្ទៃស្មើរបស់សរសៃឈាមក្រមៅ ហើយនៅពេលនោះ
 កាកសំណល់ក៏ចេញពីឈាមគភីត្រឡប់ទៅវិញផងដែរ ។

បើតាមទ្រឹស្តីព្រះពុទ្ធសាសនាវិញ លោកនិយាយថា
 សត្វទាំងឡាយទាំងពួង ដែលនឹងឈានចូលមកចាប់
 បដិសន្ធិក្នុងផ្ទៃនៃមាតានោះ លុះតែមានកិច្ចជាទីប្រជុំប្រកប
 ដោយអង្គបីប្រការមកជួបប្រជុំព្រមផង ទើបអាចកើតបាន
 បើខ្លះអង្គណាមួយហើយ ក៏មិនអាចកើតបានដែរ ឯអង្គបី
 ប្រការនោះគឺ :

- ១- មាតាបិតាបានធ្វើសេវនកិច្ចជាមួយគ្នា ដោយ
 សេចក្តីតម្រេកត្រេកត្រអាលតែម្យ៉ាងផង ។
- ២- ចំណែកខាងមាតា ក៏មានឧតុសម័យដ៏ស្រួល

បួល គឺមានទឹកថ្លៃសម្រាប់សត្វ ដែលកើតក្នុងផ្ទៃនោះក៏
ជាទីស្អាតបរិសុទ្ធ ល្មមសត្វនឹងចូលទៅកើតបានផង
ព្រោះឈាមសម្រាប់រដូវនោះ ក៏បែកហូរហៀរចេញអស់
ហើយផង ។

៣- សត្វដែលបម្រុងនឹងកើតក្នុងទីនោះ ក៏មាន
ប្រាកដផង ។

ម្យ៉ាងវិញទៀត បើមាតាបិតាបានរួមធ្វើសេវនកិច្ចជា
មួយគ្នាហើយ តែចំណែកខាងមាតាមិនមានឧតុសម័យ
ស្រួលបួល ទាំងសត្វដែលបម្រុងនឹងចូលមកកើតនោះទៀត
ក៏មិនមានផង យ៉ាងនេះសត្វក៏មិនអាចកើតបាន ។ បើមាតា
បិតាបានរួមធ្វើសេវនកិច្ចជាមួយគ្នា ទាំងមាតាក៏មានឧតុ-
សម័យដ៏ស្រួល តែចំណែកខាងសត្វដែលបម្រុងនឹងកើត
ពុំមាន សត្វក៏មិនអាចនឹងកើតបានដែរ ។ លុះតែមាតាបិតា
បានធ្វើសន្និបាតកិច្ចជាមួយគ្នា១ ចំណែកខាងមាតាក៏មាន
ឧតុសម័យដ៏ស្រួលបួល១ សត្វដែលបម្រុងនឹងកើតក៏មាន
មកប្រាកដ១ បានប្រកបដោយអង្គបីប្រការនេះហើយ ទើប
សម្រេចកំណើតសត្វបាន បើខ្លះអង្គណាមួយហើយ មិន

អាចនឹងកើតឡើងបានឡើយ ។

ចាប់តាំងពីពេលដែលម៉ែដឹងថា មានសត្វគីកូនមក
 ចាប់បដិសន្ធិក្នុងផ្ទៃកាលណាមក ម៉ែតែងតែថែរក្សាគភីជា
 និច្ច ទោះបីជាមានអាការប្លែកៗ នៅក្នុងខ្លួនយ៉ាងណាក៏
 ដោយ ក៏មិនរាថយនឹងការទំនុកបំរុងកូន ដែលនៅក្នុងគភី
 នោះដែរ ។ ឯអាការដែលស្រ្តីមានគភីមិនដូចគ្នាទេ អាស្រ័យ
 ទៅលើសុខភាព និងចំណីអាហារ ស្រ្តីខ្លះមានអាការអស់
 កំលាំងល្អិតល្អៃ វិលមុខ ក្អកចង្ហោរ មិនស្រឡះក្នុងប្រាណ
 ដូចធម្មតាទេ ។ ខ្លះទៀតមានអាការចង់បរិភោគរបស់ដែល
 ប្លែក និងពិបាករក ដូចជានឹកចង់បរិភោគឈាមស្រស់
 សំបកឈើ ដី ធុនជាដើម ។ល។ អាការប្លែកៗទាំងអស់
 នេះ បុរាណចារ្យលោកហៅថា “ អាការៈចាញ់កូន ” ។

តមកទៀត ម៉ែមិនដែលធ្វេសប្រហែសម្តងណាឡើយ
 ម៉ែតែងតែប្រុងប្រយ័ត្នគ្រប់ឥរិយាបថទាំងបួន ដេក ដើរ
 ឈរ អង្គុយ ក្នុងការថែរក្សាកូនដែលនៅក្នុងគភី ។

ពេលដេក: ម៉ែមិនហ៊ានប្រះខ្លួនដេកខ្លាំងដូចកាល

នៅទំនេរឡើយ ។ ម៉ែដេកឆាប់ភ្នាក់ ឆាប់ក្រោក ដេកមិន
 សូវបានពេញភ្នែក មិនហ៊ានទំន់ខ្លួនទៅតាមការងងុយ
 ងោកងក់ទេ ព្រោះម៉ែបារម្ភខ្លាចមានទម្លាប់មិនល្អដល់អត្ត-
 ចរិតរបស់កូន ។ ពេលថ្ងៃ ទោះបីជាម៉ែងងុយយ៉ាងណា
 ក៏ម៉ែមិនហ៊ានដេកឲ្យល្អលក់ដែរ ព្រោះក្រែងមិនស្រួល
 ដល់ពេលច្នាំងទន្លេ ។

ម្យ៉ាងទៀត ម៉ែមិនហ៊ានដេកផ្កាប់មុខ ឬដេកសង្កត់
 កល់លើអ្វីៗ ដែលជាវត្ថុរឹងទេ ក្រែងមិនបានសុខស្រួល
 ដល់កូនក្នុងផ្ទៃ ម្យ៉ាងក្រែងមានអន្តរាយដល់ជីវិតកូន ។ ម៉ែ
 មិនដែលបានដេកពេញភ្នែក ឬស្អប់ស្អាល់ស្រួល ដូចកាល
 ពីនៅក្រមុំ ឬមិនទាន់មានគភ៌នោះឡើយ ។

ពេលដើរ ម៉ែមិនហ៊ានបោះជំហានវែងៗ តាម
 ទម្លាប់រវាសរវៃរបស់ម៉ែដែរ ហើយម៉ែក៏មិនហ៊ានដើរខ្លាំង
 ដើរលឿនឲ្យពេញទំលាប់ជើង ដូចដែលម៉ែធ្លាប់ធ្វើពីមុន
 មកទេ ម៉ែត្រូវដើរយ៉ាងប្រុងប្រយ័ត្នជានិច្ច ទោះបីជាមាន
 ហេតុភេទគួរឲ្យភ័យខ្លាច តក់ស្លុតរន្ធត់យ៉ាងណាក៏ដោយ

ក៏ម៉ែមិនហ៊ានសុះរត់រឹង ទៅតាមកំលាំងនៃការភ័យខ្លាច
 នោះដែរ ស៊ូទ្រាំដើរដោយប្រុងប្រយ័ត្នគ្រប់ពេលវេលា ។
 ម៉ែឈប់ហ៊ានដើរឡើងទីខ្ពស់ ឬឡើងបេះដៃឈើទោះទាប
 ខ្ពស់ ព្រោះខ្លាចក្រែងភ្លាត់អំលឹងដួល បណ្តាលឲ្យមាន
 ការភិតភ័យដល់កូនក្នុងផ្ទៃ ឬខ្លាចក្រែងមានអន្តរាយ ដល់
 ជីវិតកូន ដែលកំពុងតែដេកនៅក្នុងផ្ទៃ ។ ម៉ែមិនហ៊ានឡើង
 ដើមឈើ មិនហ៊ានឡើងឬចុះច្រាំងចោទ មិនហ៊ានហាក់កន្លង
 រង្វះទោះបីជំតូច ដូចកាលពីម៉ែនៅមិនទាន់មាន កូនមកជ្រក
 ក្នុងផ្ទៃទេ ម៉ែដើរដោយប្រុងប្រយ័ត្នជានិច្ច ។

ពេលឈរ ម៉ែមិនដែលហ៊ានឈរដូចកាលពីនៅ
 មិនទាន់មានគភី ឬនៅក្រមុំនោះឡើយ ម៉ែតែងឈរដោយ
 ប្រុងប្រយ័ត្នជានិច្ច មិនហ៊ានឈរច្រងេងច្រងាំង ឈរបង
 ជំទាញ ឬឈរយូរជ្រុលពេកទេ និងមិនហ៊ានឈោងស្រវា
 ចាប់វត្ថុអ្វីដែលខ្ពស់ផុតជំហរ ថែមទាំងមិនហ៊ានលើកដាក់
 វត្ថុអ្វីដែលមានទម្ងន់ធ្ងន់ពេកដែរ ។ ក្រែងលោមានហេតុនាំ
 បណ្តាលឲ្យមានអន្តរាយដល់ជីវិតកូន ព្រមទាំងមិនមាន

សេចក្តីសុខស្រួលដល់កូន ដែលកំពុងតែដេកនៅក្នុងផ្ទៃ ។

ពេលអង្គុយ ម៉ែមិនហ៊ានទម្លាក់អង្គុយខ្លាំង មិន
ហ៊ានអង្គុយច្រហោង មិនហ៊ានអង្គុយបោះជើងកន្ទាំង ឬ
អង្គុយទ្រេតផ្អែកទៅលើវត្ថុអ្វីដែលរឹងទេ ក្រែងមិនបាន
សេចក្តីសុខស្រួលដល់កូនក្នុងផ្ទៃ ឬក្រែងមានហេតុអ្វីមួយ
បណ្តាលឲ្យអន្តរាយដល់ជីវិតកូន ។

ម្យ៉ាងទៀត ម៉ែតែងតែកាន់តាមទំនៀមចាស់ៗ ដែល
គាត់តែងប្រាប់ម៉ែថា ពេលមានផ្ទៃ មិនត្រូវអង្គុយមាត់
ជណ្តើរ មាត់ទ្វារ ដែលនាំឲ្យពិបាកច្នៃទន្លេ ។

ម៉ែមិនគ្រាន់តែថែរក្សា ថ្នាក់ថ្នមកូនដោយឥរិយាបថ
ទាំង៤ ប៉ុណ្ណោះទេ ។ ម៉ែថែមទាំងមិនហ៊ានបរិភោគចំណី
អាហារ ដែលមានរសជាតិហ៊ីរពេក ជួរពេក ប្រៃពេក
ចត់ពេក ល្ងីងពេក ក្តៅពេក ត្រជាក់ពេក ព្រមទាំងចំណី
អាហារផ្សេងៗទៀត ដូចជាលៀស ខ្យង បបរជាដើម ខ្លាច
ក្រែងមានជំងឺដល់ម៉ែ និងកូននៅក្នុងផ្ទៃ ។

មួយទៀត ម៉ែមិនហ៊ានបរិភោគអាហារខុសពេល

វេលាធម្មតា ពីព្រោះចាស់ៗតែងប្រាប់ថា នាំឲ្យកូនកើតឥត
 សណ្តាប់ធ្នាប់ តំណាមមួយទៀត មិនឲ្យងូតទឹកយប់ ដោយ
 សារខ្លាចក្រែងកូនដែលនៅក្នុងផ្ទះថ្លោសពេក ពិបាកដល់
 ពេលឆ្លងទន្លេ ។ កូនអើយ ! ការតមមិនមែនអស់ត្រឹមតែ
 ប៉ុណ្ណោះទេ នៅមានច្រើនជាអនេកទៀតណាស់ ដែលម៉ែ
 មិនអាចរៀបរាប់ប្រាប់កូនឲ្យអស់សេចក្តីបាន ។

ម៉ែតស្និក្តីការថែរក្សាគភ៌ ដោយការខំស្វះស្វែងរក
 ថ្នាំមករក្សាគភ៌ទៀត បើម៉ែឮគេប្រាប់ថា ថ្នាំណាដែលរក្សា
 គភ៌បានសុខ ម៉ែខំដើរទៅរកយកមកប្រើឲ្យទាល់តែបាន ។
 មានថ្នាំខ្លះដែលម៉ែមិនដែលចូលចិត្តប្រើសោះ ដូចជាថ្នាំមាន
 ជាតិស្រា ថ្នាំមានជាតិល្វីងជាដើម ម៉ែត្រជរជើកដើម្បីកូន
 ដែលនៅក្នុងផ្ទះឲ្យមានសុខភាពបរិបូណ៌ ។

ថ្នាំរក្សាគភ៌មានច្រើនជាអនេកណាស់ អាស្រ័យទៅ
 តាមស្រុកក្នុងមីដែលនិយមប្រើ មានខ្លះជាទឹកផ្កាឈូក ស្លឹក
 ខ្នុរសម្បូរ សំបកពងមាន់ មើមក្រវាញជ្រូកជាដើម សម្រាប់
 ជួយសំរួលដល់ផ្ទៃ ដើម្បីឆ្លងទន្លេងាយ ។

ចិនត្រឹមតែរកថ្នាំរក្សាគភ៌ប៉ុណ្ណោះទេ ម៉ែថែមទាំងទៅ
រកលោកគ្រូ ដែលចេះមន្តអាគមឲ្យធ្វើខ្សែចង្កេះ ឬខ្សែក
ដើម្បីការពារខ្មោចព្រាយបិសាច មិនឲ្យមកយាយីហៀត
ហៀនកូន ដែលកំពុងតែដេកក្នុងផ្ទៃម្តាយ។

ខណៈពេលដែលម៉ែកំពុងតែពង្រីកផ្ទៃ ម៉ែព្យាយាមរៀន
បង្ហាញសេចក្តីសប្បាយរីករាយទាំងឡាយណា ដែលនាំឲ្យ
មានភ័យដល់កូន ។

ម្យ៉ាងទៀត ម៉ែសែនចំបែងចិត្ត ដោយម៉ែចង់ដឹងថា
តើកូនម៉ែដូចម្តេច? ប្រុសឬស្រី ខ្មៅឬស ល្អឬអាក្រក់ ល្ងង់
ខ្មៅឬឆ្លៀវឆ្លាស មានបុណ្យឬឥតបុណ្យ ។ ម៉ែតែងតែបែ
បន់ព្រះសំពះទៅតា សូមឲ្យលោកជួយបីបាច់ថែរក្សាកូន
ម៉ែឲ្យបានជាកូនល្អ ជាកូនប្រសើរ ជាកូនប្របកដោយធម៌ ។

ម៉ែព្យាយាមរក្សាគភ៌ ដោយសេចក្តីលំបាកគ្រប់បែប
យ៉ាង ការពារអន្តរាយផ្សេងៗ រវាងប្រយ័ត្នគ្រប់ឥរិយាបថ
ទាំងបួន ម៉ែធ្វើយ៉ាងនេះអស់រយៈពេល៧ខែ ឬ១០ខែ ដោយ
ទឹកចិត្តតែមួយថា “ ចង់ឲ្យកូនរស់ប្រកបដោយសុខភាព
បរិបូណ៌ ” ។

ការរៀបរាប់មកទាំងប៉ុន្មានខាងលើនេះ មិនបានល្អិត
 ល្អន់គ្រប់ជ្រុងជ្រោយទេ ។ ដោយសារកាសាសរសេរ មិន
 ដូចជាកាសារដែលរៀបរាប់ចេញពីទឹកចិត្តម៉ែ ដែលថ្នក់ថ្នម
 កូននោះទេ ។ តែបើយើង មើលឲ្យគ្រប់ជ្រុងជ្រោយទៅ
 ឃើញថា ការដែលម៉ែថែរក្សាកូននេះ ពិតជាមានទំនន់
 ធ្ងន់មែន ធ្ងន់ដោយឥតអ្វីប្រៀបធៀប និងគណនារៀបរាប់
 ពុំបានឡើយ ។ អញ្ចឹងយើងជាកូនគ្រប់គ្នា ត្រូវតែគិតមើល
 ឲ្យមែនទែនថា តើម៉ែថែរក្សាគភ័រយៈពេល៧ខែ ឬ១០ខែ
 ហ្នឹងលំបាកអញ្ចឹងមែន ឬយ៉ាងណា ? បើយើងគិតឲ្យបាន
 ស៊ីជម្រៅទៅឃើញថា មិនមែនលំបាកតិចទេ គឺលំបាកខ្លាំង
 ណាស់ ដូច្នោះហើយបានជាលោកពោលថា ការម៉ែធ្ងន់
 ក្រែកលែងធ្ងន់ លំបាកក្រែកលែងលំបាក លើសជាងការ
 ដទៃៗទាំងអស់ ។ ម្យ៉ាងទៀតការនេះ ជាការដែលគ្មាន
 នរណាអាចជួយសំរាលបាន កូនដែលអាចរស់រានមាន
 ជីវិតទៅបាន ក៏អាស្រ័យដោយទឹកចិត្ត និងកម្លាំងកាយ
 របស់ម៉ែ ។ កម្លាំងកាយ និងកម្លាំងចិត្តម៉ែ ដែលថែរក្សា

កូននេះធំធន់ណាស់ មិនអាចនឹងយកអ្វីទៅវាស់ និង
 វាយតម្លៃឲ្យស្មើបានឡើយ ។ បើទោះបីកូនជាកូនតាំងចិត្ត
 ថា នឹងសងលោកវិញ ក៏មិនដឹងថានឹងយកអ្វីមកធ្វើជាថ្នូរ
 សងនូវកម្លាំងកាយ និងកម្លាំងចិត្តម៉ែបានដែរ ។ អញ្ចឹង
 កូនគ្រប់រូបត្រូវគិតឲ្យឃើញ ពីទម្ងន់នៃការពារផ្ទះរបស់ម៉ែ
 ដែលថែរក្សាកូន ៩ខែ ឬ១០ខែនេះឲ្យឃើញថា សាច់ឈាម
 រាងកាយរបស់យើង សុទ្ធតែជាចំណែក និងដំណាក់ឈាម
 ស្រស់ៗរបស់ម៉ែ ។ ដូច្នោះ ត្រូវកូនគោរពប្រណិប័តន៍
 ម៉ែធីតាព្រះ ដែលខំពងផ្ទះទៅតាមធម៌ ។



ការសម្រាលកូន ឬ ការឆ្លងទន្លេ

តាមការនិយមប្រើពាក្យរបស់ខ្មែរយើង លោកហៅស្រ្តីដែលញ៉ាំងទារកឲ្យកើត ឲ្យចេញចាកគភ៌ ហៅថា “សម្រាលកូន” នេះជាវេហាសម្រាលការដ៏ធ្ងន់ឲ្យស្រាល ម្យ៉ាងទៀត លោកហៅថា “ការឆ្លងទន្លេ” នេះជាវេហាប្រៀបធៀបទៅនឹងការធ្វើសំណើរឆ្លងទន្លេ សមុទ្រ ដែលជាផ្លូវពិបាកក្នុងការធ្វើដំណើរឆ្លងកាត់ ។

យើងក៏បានដឹងហើយថា ការធ្វើដំណើរតាមទន្លេដោយទូក តែងតែមានភ័យអន្តរាយដល់ជីវិត ដោយក្នុងរដូវខ្លះមានទឹកជំនន់ឡើងល្អល្អៅ ថែមទាំងមានខ្សែទឹកហូរក្នុងខួលខ្មាញ់ និងមានព្យុះសង្ឃ័យ រលកបោកបែកផ្កាត្រែងមើលទៅគួរឲ្យភ័យតក់ស្លុតរន្ធត់ណាស់ ។ កាលដែលគេឆ្លងទន្លេរួចម្តងៗ ឈ្មោះថាមានភព្វសំណាងប្រសើរណាស់ ។ ហេតុដូច្នេះហើយ បានជាបុរាណលោកយកពាក្យ “ឆ្លងទន្លេ” នេះមកប្រដូចនឹងការប្រសូតិកូន ដែលម្តាយគ្រប់រូបតែងតែឆ្លង ហើយជបប្រទះនូវគ្រោះមហន្តរាយដល់

អាយុជីវិតជារឿយៗ ដូចជាអ្នកច្នៃទន្លេដែរ ។ អញ្ចឹង
ហើយ កាលដែលម៉ែច្នៃទន្លេកូនគ្រប់គ្នារួចម្តងៗ នោះ
ឈ្មោះថាម៉ែមានកត្តាសំណាងធំណាស់ ។

ក្នុងពេលជិតដល់ថ្ងៃប្រសូតិ៍នោះ ម៉ែពោរពេញទៅ
ដោយក្តីទុក្ខវេទនាយ៉ាងក្រៃលែង ដ៏រាបដល់ស្នាក់មុខ ស្នេក
ស្នាំងក្រៀមក្រោះ ស្រងូតស្រងាត់ ដោយមានសេចក្តីទុក្ខ
ព្រួយជាច្រើនយ៉ាងដូចជា :

-ព្រួយខ្លាចក្រែងកូនមិនបានរស់រានមានជីវិត រស់
នៅក្នុងលោកដូចគេ ។

-ព្រួយខ្លាចក្រែងខ្លួនគ្មានជីវិតរស់នៅ បានថែរក្សា
កូនឲ្យបានសុខស្រួលដូចគេ ។

ទន្ទឹមនឹងការព្រួយបារម្ភនេះផងដែរ ម៉ែក៏មិនព្រងើយ
កន្តើយ នៅទំនេរស្ងៀមឥតប្រយោជន៍ទេ ម៉ែរៀបចំផ្ទះ
សម្បែងទុកដាក់របស់របរឲ្យមានរបៀបរៀបរយល្អ ព្រោះ
ក្នុងខណៈពេលនោះ ម៉ែមិនបានរៀបចំទុកដាក់ទៀតទេ
ទុកការឲ្យខ្ចីកូនជាអ្នកមើលថែរក្សា និងរៀបចំទុកដាក់ម្តង ។
ម៉ែបានឲ្យឆ្មប ឬគ្រូពេទ្យពិនិត្យមើលដោយចង់ដឹងថា តើ

នៅប៉ុន្មានថ្ងៃទៀតនឹងដល់ពេលប្រសូតិ ។ ម៉ែដុតធូបបន់
 ព្រះសំពះទេវតា សូមឲ្យលោកជួយបីបាច់ថែរក្សាកូនម៉ែ
 សូមឲ្យការឆ្លងទន្លេបានដោយសុវត្ថិភាព ។ ម៉ែបានប្រាប់
 ដំណឹងនេះ ដល់មាតាបិតា ជីដូនជីតា និងអ្នកដែលស្និទ្ធ
 ស្នាល ព្រមទាំងអ្នកនៅជិតខាងឲ្យដឹង និងសុំឲ្យមកជួយ
 ជីវិតម៉ែ និងកូនម៉ែផង ។ ម៉ែភ័យអរៗជានិច្ច ដោយម៉ែ
 ធ្លាប់ឃើញអ្នកជិតខាង ខ្លះមានគ្រោះថ្នាក់បាត់បង់ជីវិត ព្រោះ
 តែឆ្លងទន្លេនេះ ។

ចំណែកឯម៉ែអរមុខមាត់រីករាយ ព្រោះម៉ែជិតបាន
 ឃើញមុខមាត់កូន ដែលនៅពួនសំនុំក្នុងផ្ទៃម្តាយរយៈពេល
 ៧ខែ១០ថ្ងៃ កន្លងមកហើយនោះ ។ ពេលប្រសូត្រ ជីវិត
 ម៉ែហាក់ដូចជាគ្មានតម្លៃទេ ពីព្រោះវាជារយៈពេលដែល
 ប្រកបដោយគ្រោះថ្នាក់ជាអនេកប្បកា ជារយៈពេលដែល
 ជីវិតម៉ែអាចផុយស្រួយប្រៀបបានទៅនឹងសសៃអំបោះ ប្រៀប
 បានទៅនឹងដំណក់ទឹកលើស្លឹកឈូក ។ ពេលនេះជីវិតម៉ែ
 កំពុងតែស្ថិតនៅក្នុងអំណាចនៃមច្ចុរាជអស់ទៅហើយ រូប
 កាយម៉ែជាចំនីរបស់ព្រាជី មានតែការលើកក្តាប់ហួស

ប្រមាណ ហាក់បីដូចជាត្រូវគេចៀរ គេកាត់ គេចិត្តព្រា ជា
 កំណាត់តូចនិងកំណាត់ធំ ជួនកាលមានដល់ទៅសន្ទប់បាត់
 ស្មារតីទើបប្រសូតិរួច ។ ពេលម៉ែប្រឹងឆ្លងទន្លេ សរសៃតូច
 និងសរសៃធំទាំងប៉ុន្មាន ដែលមាននៅក្នុងខ្លួនប្រាណម៉ែ
 ហេតុដល់សរសៃឆ្មារៗ ដែលជាប់នៅគ្រប់គល់សក់ត្រូវ
 រង ពោយញ័រញាក់គ្មានសល់ រីឯញើសគ្រប់រន្ធ ត្រូវហូរ
 ខ្លាយធ្លាក់មកជោគខ្លួន ជោគក្បាល និងមុខមាត់ ។ ទាំង
 អស់នេះហើយ ជាគ្រោះកំណាចយ៉ាងសាហាវប្រចាំគ្រួសារ
 គ្រប់រូប ដែលពាក្យចាស់លោកហៅថា "ឆ្លងទន្លេ" នោះ ។
 បើទោះបីជាម៉ែរងទុក្ខទោសវេទនាខ្លោចផ្សាយ៉ាងដូច្នោះក៏ដោយ
 ក៏ម៉ែមិនតូចចិត្ត ឬអាក់អន់ស្រពន់ចិត្តចំពោះកូនដែរ ម៉ែ
 ពេញចិត្ត និងទទួលនូវភារៈនេះ ដោយឥតប្រកែកឡើយ។

ដោយសារឆ្លងទន្លេចេះតែមានការភ័យខ្លាច បានជា
 ពេលឆ្លងទន្លេម្តងៗ ឃើញមានមាតាបិតា ជីដូនជីតា ញាតិ
 មិត្ត មកជួបជុំគ្នារហង់ត្រៀមខ្លួនប្រុងជួយ ដោយមុខក្រៀម
 ក្រំ មិនសូវស្រស់បស់ប៉ុន្មានឡើយ ។ ហើយចេះតែខ្សឹប
 ខ្សៀវពិះគ្រោះគ្នាជានិច្ចថា "ខ្ញុំជួយក្លាឲ្យមែនទែន កុំឲ្យថ្លោះ

ឆ្ងាយឲ្យសោះ ប្រយ័ត្នមានគ្រោះកាចមកហៀតហៀន" ។
 ពេលម៉ែឆ្លងទន្លេរួចដោយសុវត្ថិភាពហើយ អ្នកទាំងអស់
 គ្នា មានទឹកមុខស្រស់បស់រីករាយដូចផ្កាឈូក សួរគ្នាអ្វី
 អរថា យ៉ាងម៉េចទៅហើយវើយ ប្រុស ឬស្រី ។ ចំណែក
 ម៉ែវិញ គ្រាន់តែឮសំលេងកូនយំវាឡើងកាលណា ម៉ែហាក់
 ដូចជាបាត់ឈឺចុកចាប់ក្នុងសញ្ញាភាយអស់រលីង ទឹកមុខ
 ម៉ែ ដែលកំពុងតែស្វិតស្រពោន បែរប្រែក្លាយទៅជាស្រស់
 ញញឹម ។ ម៉ែទាស់យកកូនមកមើល ព្រោះម៉ែចង់ឃើញ
 មុខកូន តើស្រស់ស្អាតយ៉ាងណា ពេលម៉ែឃើញមុខកូន
 ហើយ ម៉ែក្បួនចិត្តស្ទើរតែបាត់ឈឺចុកចាប់អស់រលីង ។
 ប៉ុន្តែខ្លួនម៉ែហាក់បីដូចជាស្រាលស្ទើក ប្រៀបបានទៅនឹងស្បូវ
 ភ្នាំងមួយក្តាប់ ដែលឆ្លែតស្តាប់ស្តាប់នឹងកំដៅព្រះអាទិត្យ ។
 ម៉ែត្រេកអរណាស់ ហាក់ដូចជាបានចាប់កំណើតជាថ្មីម្តង
 ទៀតពង្រឹងឋានសួគ៌ ដោយម៉ែបានពុះពារឆ្លងរួចនូវមហាគ្រោះ
 ថ្នាក់ដ៏សែនធំនេះ ។ ជាពិសេស ម៉ែត្រេកអរចំពោះកូន ដែល
 បានកើតឃើញពន្លឺព្រះអាទិត្យដោយសុវត្ថិភាព ។

ដូចជាដុតទាំងរស់ រងើកភ្លើងដែលបញ្ចេញចំហាយមកត្រូវ
 កងកាយខ្លួនប្រាណម៉ែ ក្តៅរោលរាលស្ទើរតែមានចេញ
 ពងផ្សំ ។ ម៉ែទ្រាំជីកទឹកអំបិលប្រែនេះហៅសែនប្រែ ម្តង
 អាហារដែលពោរពេញទៅដោយជាតិហ៊ាវ មានម្រេច ខ្ញុំម
 គ្រប់ផ្សំនិងទឹកថ្នាំដែលបរិបូណ៌ទៅដោយធាតុក្តៅ សំរាប់
 ជំនួយដល់ការរំលាយឈាមដូចជា ក្រវ៉ាញ ដង្កោ ដីប្លី
 បំពង់ឡោមជាដើម ។ ម៉ែអត់ទ្រាំក្តៅ អត់ទ្រាំផ្សែង ដោយ
 មិនត្រូវតែ ព្រោះតែជីវិតកូន ។

ចំពោះឪពុកវិញ ចាប់តាំងតែពីពេលដែលដឹងថា ម៉ែ
 មានគភ៌មក ពុកមានសេចក្តីត្រេកអរក្នុងចិត្ត ពុកញញឹម
 ញញែមដោយបើកភ្នែកសម្លឹងទៅរកជើងមេឃ ដ៏ធំទូលាយ
 ដែលហាក់បីដូចជាមានន័យអ្វីម្យ៉ាង មកបន្ថែមលើជីវិតពុក ។
 ក៏ប៉ុន្តែសេចក្តីរីករាយរបស់ពុក ត្រូវបានលាយឡំដោយក្តី
 ព្រួយបារម្ភធ្ងន់ត្រួតៗ លើគ្នា :

-ពុកអាណិតម៉ែកូន ដែលត្រូវទទួលការងារលំបាក
 ក្នុងរយៈកាលនៃការពងផ្សំ ។

-ព្រួយខ្លាចក្រែងកូន ដែលកំពុងតែដេកនៅក្នុងផ្ទៃ
 www.elibraryofcambodia.org

របស់ម៉ែកូន ពុំបានបរិបូណ៌ដោយសុខភាព និងមិនបាន
រស់រានមានជីវិតបានឃើញពន្លឺព្រះអាទិត្យដូចកូនគេដទៃ ។

-ព្រួយក្រែងម៉ែកូនមានគ្រោះថ្នាក់ ដែលបណ្តាល
មកពីមានគភ៌ ឬគ្រោះថ្នាក់បាត់បង់ជីវិតក្នុងពេលឆ្លងទន្លេ ។

-ព្រួយក្រែងខ្លួនខ្ញុំមានអន្តរាយផ្សេងៗ ដល់បាត់បង់
ជីវិត ឬរកទ្រព្យសម្បត្តិមកចិញ្ចឹមកូន និងម្តាយកូនមិនបាន
នាំឲ្យកូន និងម្តាយកូនមានការពិបាក ។

-ព្រួយម្យ៉ាងទៀតចំពោះបន្ទុកគ្រួសារ ដែលត្រូវ
បន្ថែម ពីព្រោះពុកត្រូវបង្កើនកម្លាំងស្នូលទ្វេដង ដើម្បីរក
ប្រាក់មកចិញ្ចឹមកូនប្រពន្ធ ។

ឪពុកត្រូវទទួលបន្ទុកកម្លាំងស្នូលសព្វបែបយ៉ាង ដើម្បី
ថែរក្សាគភ៌ម៉ែកូន និងថែរក្សាសុខភាពម៉ែកូន រហូតដល់
ពេលឆ្លងទន្លេ ព្រមទាំងរកថ្នាំព្យាបាលថែមទៀត សម្រាប់
រយៈកាលក្រោយពេលឆ្លងទន្លេ ។ បើមានមនុស្សណាម្នាក់
ប្រាប់ថាគ្រូនៅឯណោះពូកែ ថ្នាំនៅទីនោះសក្តិសិទ្ធិ ឪពុក
ច្បាស់ជាស្វះស្វែងទៅរកថ្នាំដល់ទីនោះភ្លាម ។ ម្យ៉ាងទៀត
ដោយក៏អាណិតអាសូរយ៉ាងណាជាចំពោះម៉ែកូន ឪពុក

ទំកន្ធវចំណី ឬផ្ទៃឈើដែលម៉ែកូនចង់ពិសារ ទោះបីជា
មានតម្លៃថ្លៃបន្តិចក៏ដោយ ។

ពេលដែលម៉ែកូនកំពុងឆ្លងទន្លេ ឪសុះទៅជាទឹកក្តៅ
ដើម្បីឆ្លងថ្នាំព្យាបាលការឈឺចុកចាប់ ទុកឲ្យម៉ែកូនពិសារ
ក្រោយពេលឆ្លងទន្លេហើយភ្លាមៗ ។ ឪនៅចាំស្តាប់លទ្ធផល
ខាងក្រៅបន្ទប់ ចិត្តឪសែនអន្ទះសារ ដើរចុះដើរឡើង ចាំ
តែស្តាប់សំលេងកូន និងចង់ដឹងថាតើកូនប្រុសឬស្រី ហើយ
ស្រស់បស់យ៉ាងណា? ពេលពួសម្តេងកូនយំរាំឡើង ឪ
ហាក់បីដូចជាស្រាលខ្លួនស្លឹក ធុឡើងខ្សាក ស្រឡះចិត្ត
មាត់ឪញញឹមញាញែមបិទមិនជិត ឪថែមទាំងដឹងថា ទ្រព្យ
ដ៏មានតម្លៃជាងជីវិតបានឃើញពន្លឺព្រះអាទិត្យហើយ ។

ចាប់តាំងពីពេលនោះមក ឪទទួលរ៉ាប់រងការងារ
ទាំងអស់ក្នុងគ្រួសារ គឺការថែរក្សាម៉ែកូន ការងារបោកគក់
សំពត់អាវនិងកន្ទុប ដែលអ្នកដទៃខ្លើមរអើមជួយធ្វើជំនួស
មិនបាន ធ្វើម្ហូបអាហារតម្រូវទៅតាមសុខភាពម៉ែកូន ជួយ
ដាំថ្នាំឲ្យម៉ែកូនពិសារ និងបោសជូតផ្ទះសម្បែងផង ។ ដោយ
សារជីវភាពគ្រួសារមិនសូវធុធាផង ឪត្រូវតែក្រោកតាំងពី

ព្រាលីមស្រាង៖ បំពេញការងារផ្ទះឲ្យហើយស្រេចបាច់ ទើប
 ពុកធ្វើម៉ែកូននិងញាតិជិតខាងឲ្យជួយរាំងថែរក្សា ទើបពុក
 ចេញទៅប្រកបការងារ ដើម្បីរកចំណូលមកផ្គត់ផ្គង់គ្រួសារ
 ពេលចប់ការងារភ្លាម ឪពុកខំរុតរះរលះរលាំងត្រឡប់មកផ្ទះ
 វិញ ។ ពេលឪពុកពុទ្ធវិញ អាមណ៍របស់ពុកដក់ជាប់តែ
 នឹងផ្ទះជានិច្ច សម្លេងកូនហាក់បីដូចជាលាន់រង្វឹកត្រចៀក
 ពុក ។ ចំណែកឯកិច្ចការទាំងឡាយណា ដែលពុកពិបាកធ្វើ
 ឬមិនធ្លាប់ធ្វើ ពុកត្រូវតែខំធ្វើឲ្យអស់ពីកំលាំងកាយចិត្ត
 ពេលខ្លះទៀតពុកក៏បានរាំងពាក់បង្អួន ញាតិសណ្ឋាន ឬ
 ជួលគេឲ្យជួយធ្វើជំនួសម្តងម្កាល ។ ឪពុកប្រើគ្រប់មធ្យោបាយ
 ទាំងអស់ ដើម្បីកូននិងម៉ែកូន ទោះបីជាលំបាកយ៉ាងណា
 ក៏ពុកមិនរាថយដែរ ។ ពុកខំព្យាយាមខ្លះខ្លះរកទ្រព្យសម្បត្តិ
 មកផ្គត់ផ្គង់បំពេញថវិការគ្រួសារផង មើលថែរក្សាម៉ែរបស់
 កូនផង មើលថែរក្សាកូនផង មើលថែរក្សាទ្រព្យសម្បត្តិ
 កូនផ្ទះនិងក្រៅផ្ទះផង ពុកព្រួយលំបាកគ្រប់ឥរិយាបថទាំង
 បួន ដេកមិនបានពេញភ្នែក ដើរ ឈរ អង្គុយក៏មិនបាន

សុខស្រួល ដូចកាលពីនៅកម្លោះ ឬកាលពីម៉ែកូនមិន
 www.elibraryofcambodia.org

មានគភ៌នោះឡើយ ។ ពុករិតតែទុក្ខព្រួយថែមទៀត
 ប្រសិនបើមែកូនឈឺ ឬក៏កូនឈឺ ពុកក៏ទទួលការឈឺចាប់
 នោះជាមួយមែកូន ឬជាមួយនិងកូនផងដែរ ។ បើទោះបីជា
 ឌីមានទុក្ខព្រួយយ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏ឌីនៅតែធ្វើតឱកាស
 ក្រទេព្យសម្បត្តិសម្រាប់ជាស្បៀងអាហារ ជាសំលៀក
 បំពាក់ និងជាថ្នាំកែរោគផ្សេងៗ ថែមទៀតផង ។ ទាំងអស់
 នេះហើយជាទុក្ខរកម្មរបស់ឌី ដែលអ្នកដទៃមិនមែនជាឌី
 ធ្វើតាមមិនបាន ។

ការដ៏ធ្ងន់បំផុតរបស់ឌី គឺការគ្រប់គ្រងថែរក្សារបស់
 របរទូទៅ គ្រប់បែបយ៉ាងនៅក្នុងគ្រួសារ ចំណែកការដ៏ធ្ងន់
 បំផុតរបស់មែកូន គឺការគ្រប់គ្រងថែរក្សាកូនគ្រប់គ្នាដោយ
 ផ្ទាល់ ។

ទោះបីជាមែស្ថិតនៅក្នុងកាលៈទេសៈណាក៏ដោយ ក៏
 នៅតែថែរក្សាការពារកូនយ៉ាងម៉ត់ចត់ អស់ពីចិត្តពីថ្ងៃម
 ដែលសុទ្ធតែប្រកបដោយព្រហ្មវិហារធម៌ ។ តែទោះបីជា
 មានការរក្សាយ៉ាងម៉ត់ចត់យ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏នៅតែមាន
 ការវិនាសអន្តរាយដល់ជីវិតមែ និងកូនខ្លះៗ ជាធម្មតា ។

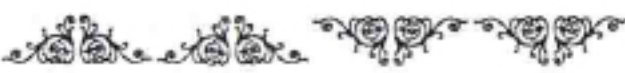
ជួនកាលកូនខ្លះ ទើបនឹងចាប់បដិសន្ធិបានតែបី ឬបួនខែ
 ប៉ុណ្ណោះ ក៏បានស្លាប់នៅក្នុងផ្ទៃក៏មាន ខ្លះទៀតដល់ពេល
 ប្រសូតិមកហើយ ស្លាប់ទៅក៏មាន ខ្លះម៉ែស្លាប់ទាំងកូន
 ដែលកំពុងនៅក្នុងផ្ទៃក៏មាន ខ្លះទៀតប្រសូតិមកមាតាត្រូវ
 ស្លាប់ តែទារកនៅរស់ក៏មាន ខ្លះទៀតក្នុងពេលប្រសូតិ
 ស្លាប់ទាំងពីរនាក់ម្តាយនិងកូនក៏មាន ទាំងអស់នេះ សុទ្ធតែ
 ជាគ្រោះថ្នាក់ ដែលជឿសវាងមិនផុត ព្រោះអីជីវិតរបស់
 សត្វលោកទាំងអស់មិនទៀងទាត់ មិនស្ថិតស្ថេរ គ្មានកាល
 បរិច្ឆេទពិតប្រាកដ ។

អញ្ជឹងកូនម៉ែទាំងអស់គ្នា ដែលកើតមករស់រានមាន
 ជីវិតប្រកបដោយសុខភាពបរិបូណ៌នេះ សុទ្ធតែជាអ្នកមាន
 សំណាង ឬជាអ្នកមានបុណ្យធំណាស់ ។ មិនតែប៉ុណ្ណោះ
 សោតថែមទាំងមិនកំព្រាឪពុកម្តាយទៀត កូនកើតមកមាន
 ម្តាយឪពុកថែរក្សា ម៉ែព ម៉ែបី ម៉ែថ្នាក់ថ្នម ម៉ែគ្រប់គ្រង
 ម៉ែឱប ម៉ែបបោសអង្រែលលួងលោម ម៉ែបំពេរ ម៉ែចិញ្ចឹម
 ឲ្យទាល់តែមានវ័យវឌ្ឍនាការធំដឹងក្តីឡើង ។ កូនដែលមាន
 ម៉ែថែរក្សា ប្រសិនបើយើងគិតឲ្យសព្វគ្រប់ទៅឃើញថា

ម៉ែមិនគ្រាន់តែជាម៉ែទេ គឺម៉ែជាបុណ្យរបស់កូនផង ព្រោះ
 កូនបានរស់រានមានជីវិតធំធាត់ឡើងបាន ដោយអាស្រ័យ
 ម៉ែជួយទំនុកបំរុង ។ បើសិនជាមិនមានម៉ែជួយទំនុកបំរុងទេ
 សមកូនទាំងឡាយនឹងរងទុក្ខវេទនាពិតតសន្ស័យឡើយ។
 ព្រោះកូនកំព្រា ដែលមិនមានម៉ែឪវែរក្សា តែងតែជួបនូវ
 សេចក្តីទុក្ខគ្រប់បែបយ៉ាង ដូចជាកូនបានដឹង និងបានឃើញ
 គ្រប់ៗ គ្នាហើយ ។

តពីពេលឆ្លងទន្លេមក ម៉ែឪតែងមានធ្វើពិធីផ្សេងៗ
 ជាច្រើនទៀតទៅតាមប្រពៃណីនិយម ដើម្បីឲ្យកូនមាន
 មង្គលសិរស្តស្តី និងមានអាយុវែង ។ ឯមង្គលដែលត្រូវ
 ធ្វើនោះមានជាអាទិ៍ គឺមង្គលកាត់សក់ព្រៃ មង្គលបំបើក
 ក្អែក មង្គលឲ្យនាមជាដើម ។ មង្គលទាំងអស់នេះ ខណៈ
 ពេលដែលម៉ែឪធ្វើ បានអញ្ជើញចាស់ទុំមកជួបជុំគ្នាហើយ
 ប្រសិទ្ធពរជ័យចងដៃឲ្យកូន ដើម្បីឲ្យកូនបានជាកូនល្អ ជា
 គ្រប់ប្រសើរ ជាកូនប្រកបដោយគន្លងធម៌តទៅថ្ងៃអនាគត ។
 កិច្ចការណាដែលនាំឲ្យកូនបានសុខចំរើន ម៉ែឪធ្វើតាមទាំង
 អស់ ការធ្វើកិច្ចការទាំងអស់នេះ និងថាម៉ែឪចោតល្ងង់ក៏

ថាបាន ។ តែដោយពិតទៅ ម៉ែខ្ញុំធ្វើទៅតាមប្រពៃណី
និយម ដែលចាស់បុរាណធ្លាប់ធ្វើតៗ គ្នាមក ។ ដោយពួក
គាត់ជឿជាក់ថា បានគាប់ប្រសើរ បានសុខចម្រើន និងរស់
នៅមានអាយុយ៉ែនយូរវែងឆ្ងាយ ។ បើសិនជាម៉ែមានការធ្លំ
ធ្លង ក៏គួរអភ័យទោសដល់ម៉ែដែរ បើម៉ែមានការសិក្សា
បរិបូណ៌យល់ការអស់នេះពិតប្រាកដ មុខជាម៉ែគ្រប់រូបមិន
ព្រមធ្វើឲ្យខុសឃ្លាតពីតម្រាទេ ។ និយាយដោយសង្ខេប
ប៉ុណ្ណោះគង់យើងទាំងអស់គ្នា បានឃើញចិត្តម៉ែហើយថា
ម៉ែមានចិត្តតែមួយ គឺចង់ឲ្យកូនរស់ប្រកបដោយសេចក្តី
សុខ ។ ដូច្នោះហើយ បានជាលោកពោលទុកមកថា “បណ្តា
ម៉ែខ្ញុំទាំងពីរនាក់នេះ ម៉ែធ្វើការកម្រជាងខ្ញុំពួក” គឺពពោះផង
ធ្ងន់ទន្ទេផង ចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សាផង តែម្នាក់ឯង ។



ការចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សាកូន

ចាប់តាំងពីពេលដែលកូនប្រសូតិមក ម៉ែឪបាន
ស្រាកស្រានការព្រួយបារម្ភខ្លះ ប៉ុន្តែក៏នៅមានករណីយកិច្ច
ចំពោះកូនកាន់តែខ្លាំងឡើងទ្វេដង គ្មានទីបំផុតថែមទៀត ។
ម៉ែទទួលការឈឺចាប់គ្រាំគ្រា ក្នុងពេលប្រសូតិរហូតមក
អស់វេលាជាច្រើនថ្ងៃ ម៉ែខំទ្រាំអាំងភ្លើងក្តៅ ដូចគេដុត
ទាំងរស់ ទ្រាំជីកថ្នាំមានជាតិប្រៃល្អឹងជួរចត់ សែនពិបាក
លេប ទ្រាំតមអាហារខ្លះដែលម៉ែចូលចិត្ត ខ្លាចក្រែងទាស់
ចំណីអាហារ នាំឲ្យពិបាកដល់កូន ។ ការចិញ្ចឹមកូនឲ្យរស់
មិនមែនជាការងាយទេ គឺជាការមួយកម្រក្រៃពេលណាស់។
ក្នុងការចិញ្ចឹមកូន ម៉ែត្រូវប្រើការព្យាយាមជាទីបំផុត ត្រូវ
ប្រើទាំងកម្លាំងកាយ កម្លាំងចិត្ត គួបផ្សំនិងកម្លាំងទ្រព្យ
សម្បត្តិផង កម្លាំងប្រាជ្ញាផង ទើបអាចចិញ្ចឹមកូនឲ្យល្អទៅ
បាន ។ ស្ត្រីដែលមិនមានជាម៉ែ ក៏អាចចិញ្ចឹមកូនឲ្យរស់
បានដែរ តែក៏មិនបានប្រហែល និងម៉ែបង្កើតខ្លួនឯងទេ
ព្រោះខ្លះទឹកចិត្តប្រកបដោយព្រហ្មវិហារធម៌ ។

ម៉ែឪឪថ្នាំក្នុងមថែរក្សា គ្មានធ្វេសប្រហែសទេ ទាំង
 ចិត្ត ទាំងវិញ្ញាណនៅជាប់នឹងរូបកូនគ្រប់ពេលវេលា ។
 ពេលដេកទោះបីជាងងុយទៅក៏យ៉ាងណា ក៏ស្និទ្ធនៅ
 ដរាបដល់កូនដេកលក់ស៊ប់ ទើបហ៊ានដេក ។ ពេលកំពុង
 ដេកលក់ គ្រាន់តែឮមាត់កូនយំ ឬឮកូនបំរះម៉ែភ្ញាក់ភ្ញាម
 ម៉ែស្ទុះក្រោកទៅស្ទាបអង្អែល រកមើលនាយអាយសព្វ
 គ្រប់ ក្រែងមានសត្វអ៊ឹមកខាំទិចកូន ម៉ែថ្នាំក្នុងមលើកកូន
 ដោយដៃទាំងពីរឱបផ្ទុបនិងឱក់ បបោសអង្អែលល្អងលោម
 បំពេរ ឲ្យកូនបានដេកលក់ទៅវិញ ទើបម៉ែដាក់កូនទៅក្នុង
 អង្រឹង ឬលើដំណេកវិញ ។ ពេលកូនដុះអាចមិ ដុះនោម
 ម៉ែគ្មានខ្លើមរអើមទេ ជួតដុះលាងដោយដៃទាំងពីរផ្ទាល់
 យ៉ាងស្និទ្ធអស់ពីចិត្តពីថ្លើម ។ វេលាថ្ងៃនេត្រាទាំងគួរខំពិនិត្យ
 រំពៃគយគន់មើលស្រមោច ស្រមើល មូស សុច រុយ
 ជាដើម ខ្លាចវាចូលមកទិច ឬខាំកូន គ្រាន់តែសត្វទាំងនោះ
 មកក្បែរ ម៉ែខំប្រវេប្រវារបោសបក់ ហាក់ដូចជាក៏យខ្លាច
 ខ្លាជីវ មកប្រហារជីវិតកូនអញ្ចឹង ។

ម៉ែឪចិត្តិមកុនមានច្រើនប្រការណាស់ យើងបាន
 ឃើញនឹងភ្នែកគ្រប់គ្នាហើយថា តាំងពីឆ្នាំទន្លេរចមក ម៉ែ
 ចិត្តិមកុនដោយទឹកដោះម៉ែ ទឹកដោះដែលម៉ែបំបៅកូន គឺជា
 អាហារទិព្វ ដែលធម្មជាតិនៃរូបកាយម៉ែ បម្លែងចេញអំពី
 ឈាមរបស់ម៉ែ ឲ្យក្លាយទៅជាទឹកអម្រិតដ៏សក្តិសិទ្ធិ សំរាប់
 ចិត្តិមជីវិតកូន ។ ប្រសិនបើយប់ថ្ងៃណា ដែលកូនបៅ
 ច្រើន យប់ថ្ងៃនោះខ្លួនម៉ែក្លាយជាស្រាលស្លើក ព្រោះត្រូវ
 កូនបិតយកទឹកដោះស្នើតែខ្សោះអស់ពីក្នុងទ្រូងម៉ែ ។ ម៉ែខំ
 រកចំណីអាហារណា ដែលជាជំនួយដល់ការបង្កើនទឹក
 ដោះ ដើម្បីជួយឲ្យទឹកដោះមានកំណើនឡើងវិញ ក្នុងការ
 បំបៅកូនតទៅទៀត ។ ជាតិលោហិតក្នុងហឫទ័យម៉ែ ហូរ
 ចេញមកជាពណ៌ស កើតជាអាហារសម្រាប់កូន ។ ម៉ែ
 បង្ករលោហិតពីក្នុងហឫទ័យមកចិត្តិមកុន មិនមែនអស់
 តិចទេ ច្រើនខែណាស់ ខ្លះបំបៅរហូតដល់អាយុបីបួនឆ្នាំ
 ក៏មាន អស់ទឹកដោះរាប់រយពាន់លីត្រ ទំរាំតែកូនចេះ
 បរិភោគអាហារដោយខ្លួនឯងបានពេញលេញបរិបូណ៌ ។
 ម៉ែធ្វើយ៉ាងនេះរហូតដល់កូនចេះក្រឡាប់ ចេះញញឹម ចេះ

អង្គុយ ចេះក្រោក ចេះឈរ ចេះដើរដួល ចេះនិយាយ
 ចេះដើរ ចេះរត់ជាដើម ។ ម៉ែមិនមែនគ្រាន់តែចិញ្ចឹមបីបាច់
 ថែរក្សាកូនឲ្យបានធាត់ធំប៉ុណ្ណឹងទេ ម៉ែខំបង្ហាត់បង្រៀនកូន
 ឲ្យចេះសើច ចេះនិយាយសំដីគួរសម ចេះក្រាបសំពះ
 គោរពចាស់ទុំ ត្រកូលរៀមច្បង និងចេះអំពីសុជីវធម៌
 វប្បធម៌ អារ្យធម៌ និងវឌ្ឍនធម៌គ្រប់ផ្នែកទៀតផង ។ ម៉ែ
 អត់ទ្រាំរងទុក្ខវេទនា ដោយសារការចិញ្ចឹមកូននេះ អស់
 វេលាជាច្រើនឆ្នាំមិនមែនអស់វេលាតិចទេ ។ ម៉ែប្រកប
 ដោយព្រហ្មវិហារធម៌ច្រើនណាស់ មិនមែនតិចទេ ប្រសិន
 បើម៉ែមិនមានព្រហ្មវិហារធម៌វិញ គ្រាន់តែបង្កើតមកហើយ
 បោះទុកចោលទៅគៀនជញ្ជាំងស្លាប់បាត់ទៅហើយ មិន
 មានជីវិតរស់នៅឃើញពន្លឺព្រះអាទិត្យដូចសព្វថ្ងៃនេះទេ ។
 យើងមើល ! កាលពីម៉ែមិនទាន់មានកូន ម៉ែមិនដែលដេក
 ភ័យ ដេកស្ងួតស្ងួតទេ ម៉ែដេកសប្បាយ ដេកពេញភ្នែក ។
 កាលដែលម៉ែមានកូនមកដេកក្បែរខ្លួនម៉ែហើយ ម៉ែលែង
 បានដេកសុខស្រួលទៀតហើយ ដោយសារ ម៉ែត្រូវតែ
 ប្រុងប្រយ័ត្នរាំងមើលកូនគ្រប់ពេលវេលា ដូចជាពេល
 www.elibraryofcambodia.org

ដេក ម៉ែត្រូវល្អងលោមកូនឲ្យដេកមុនសិន កូនមិនទាន់
 ដេកដរាបណា ម៉ែធ្មេចភ្នែកដេកមិនលក់ដរាបនោះ ម៉ែ
 ឃើញកូនដេកលង់លក់ហើយ ទើបម៉ែដេកជាក្រោយ ។
 ជួនកាល ម៉ែមិនទាន់ទាំងបានប្រាសខ្លួនដល់កន្ទេលផង
 ស្រាប់តែកូនភ្ញាក់ឡើងយំ ម៉ែសុះទៅមើលកូនទាំងទទឹង
 ខ្លួន ម៉ែភ័យនឹងកូនណាស់ ។ ម៉ែបបោសអង្អែលល្អងលោម
 កូនឲ្យដេកទៅវិញ ទើបម៉ែធ្មេចភ្នែកដេកលក់បាន ។

ម៉ែចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សាអប់រំកូន នឿយលំបាកពិត
 មែន តែម៉ែមិនថ្ងូរ មិនធុញទ្រាន់ មិនបោះបង់ចោលកូនទេ ។
 មួយថ្ងៃៗម៉ែនៅតែមានឱកាសប្រលែងលេងនឹងកូន ហៅ
 កូនឲ្យសើច ឲ្យនិយាយ ឲ្យឆ្លើយជាដើម ។ បើកូនគ្រាន់
 តែញញឹមរក ឬលាន់មាត់ឬសំលេងកែ!ក! ដែលជាសញ្ញា
 ឲ្យដឹងថា កូននិយាយរកខ្លួនតែបន្តិចប៉ុណ្ណោះ ក៏ធុឡើងខ្សាក
 សប្បាយក្រែណាសប្បាយ មានកំលាំងត្រឹមស ភ្លេចអស់
 រលីងនូវការព្រួយលំបាកទាំងប៉ុន្មាន មានកក្រាប្រកប
 ដោយទឹកដមព្រហ្មវិហារធម៌ស្រស់ប៉ប្រែ ហត្ថាទាំងទ្វេទ្រ
 ស្អុយកូនឡើងថើបដប់ បញ្ជើចបញ្ជើ ហើយអត់សរសើរ

ប្រាប់ក្រុមគ្រួសារ និងញាតិមិត្តរបស់ខ្លួនថែមទៀតថា កូនខ្លួនចេះដឹងវៃច្នៃតណាស់ ។

បើបែរជាកូនឈឺវិញ គ្រាន់តែក្តៅខ្លួន ឬយំច្រើនមិនដេក មិនបៅដូចធម្មតានោះ ម៉ែឪទុកព្រួយស្ទើររលត់បាត់ស្មារតីអស់ទៅហើយ ភ្លេចបាយ ភ្លេចទឹក តឹងទ្រូងស្ទើរប្រេះ លុះតែកូនបានធូស្រាកស្រាន្តឡើងវិញ ទើបស្រស់មុខនឹកឃើញបាយទឹកវិញ ។

កាលម៉ែមិនទាន់មានកូន ម៉ែតែងថែរក្សាសំអាតខ្លួនការពារខ្លួន ស្រលាញ់ខ្លួនមិនហ៊ានឲ្យសៅហ្មងទេ ។ ដល់ម៉ែមានកូន ម៉ែយកកាយស្អាតរបស់ម៉ែមកធ្វើជាកន្លែង ជាបង្គន់ ជាកាជន់ចាប់គ្រឿងស្មោកគ្រោកកូន កូនបន្ទោរបង់លាមក ម្ហូប កំអូតសំបោរដាក់លើម៉ែបានតាមចិត្ត ម៉ែមិនធ្វើមុខជូរទេ ។ កាលពីម៉ែមិនទាន់មានកូន ម៉ែខ្ពើមរអើមគ្រឿងស្មោកគ្រោកទាំងអស់នេះណាស់ បើម៉ែឃើញមាននៅទីណាហើយ ម៉ែគេចចៀសវាងចេញឆ្ងាយពីទីនោះក្លាម តែតាំងពីពេលដែលម៉ែមានកូនមក ម៉ែផ្ទុះសំចិត្តនោះចេញចោលស្រឡះ ។ ទាំងអស់នេះ មិនមែនម៉ែស្មោកគ្រោកទេ
www.elibraryofcambodia.org

ព្រោះតែម៉ែស្រលាញ់កូន អាណិតកូន មេត្តាកូន ចង់ឲ្យកូន
 ស្អាត ។ កាលបើឃើញកូនមានមន្ទិលសៅហ្មងទាំងនេះ
 ហើយ ម៉ែមិនគេចចេញដូចកាលពីមុនទេ ម៉ែបែរហ៊ានជាចូល
 ទៅដោយទឹកមុខញញឹមរីករាយ ទៅប្រវេប្រវ៉ាប់បីបមថ្នាក់
 ថ្មមលាងជួត សំអាតដោយដៃស្អាតរបស់ម៉ែ ។ ម៉ែយកដៃ
 ទៅចាប់ ពាល់ ទៅកាន់គ្រឿងស្នោតត្រាកទាំងនេះ យ៉ាង
 ស្និទ្ធ ហាក់ដូចជារបស់អស់ទាំងនេះ ជារបស់ក្រអូប ជា
 របស់ប្រហើរទៅវិញ នេះហើយហៅថាម៉ែ មិនមែនម៉ែ
 គេដូចម៉ែខ្លួនឯងនោះទេ ។

តាមសេចក្តីពិត ស្ត្រីគ្រប់រូបនៅក្នុងលោក តែងតែ
 មានការប្រកាន់ខ្លួន មានការអៀនខ្មាស់ច្រើនជាធម្មតា មិន
 ដែលឲ្យអ្នកណាចាប់ពាល់កាយបានដោយងាយៗទេ ។ នេះ
 ជាគុណសម្បត្តិ ជាកិត្តិយសរបស់ស្ត្រីគ្រប់រូប ត្រូវតែស្នូន
 គ្រងរក្សាដូចរក្សាជីវិត តែចំពោះកូនគ្រប់គ្នា ម៉ែអនុញ្ញាត
 ឲ្យចាប់ប៉ះពាល់បាន ដើរជាន់បាន ម៉ែមិនប្រកាន់ ទោស
 តែវីទេ ។ បើកូនទាបៅកណ្តាលហ្នូនមនុស្ស ដោយម៉ែ
 អាណិតកូន ម៉ែភ្លេចអៀនខ្មាស់ ភ្លេចប្រកាន់ខ្លួនអស់ ។

ឈាមក្នុងទ្រូងម៉ែពិតៗ ក្លាយជាទឹកក្ស័រដោយព្រហ្មវិហារ
ធម៌ ម៉ែត្រេកអរឲ្យកូនបៅៗ ទាល់តែទ្រូងម៉ែរឹងស្អាងស្អម
បើទុកជាម៉ែរោយចុកស្រពន់ ក៏ម៉ែនៅតែករុណាកូនដរាប ។

ក្នុងការណ៍ ដែលម៉ែថែរក្សាកូនឃើញថា វាលំបាក
ដូចដែលឃើងបានឃើញ ការរៀបរាប់មកខាងលើខ្លះៗ
ហើយថា ម៉ែថែទាំតាំងពីលើកដាក់ បីព បំបៅដោះ បញ្ចុក
បបរទាយ ផ្លូតទឹក បោកគក់ដុះលាងម្ហូបលាមក ដោយ
ផ្ទាល់ដៃ រៀបចំទីដំណេក គ្រែពួកកន្ទេលខ្លើយដ៏ស្អាត និង
រូបរាងកាយម៉ែក្លាយទៅជាបង្គន់សម្រាប់កូន តែម៉ែមិនធុញ
ទ្រាន់អាក់អន់ចិត្តនឹងកូនទេ ព្រោះកូនជាដួងជីវិត បណ្តាល
ចិត្តទៅហើយ ។ ម៉ែទ្រាំទ្រការដេញយ៉ាងនេះ រាប់សិបឆ្នាំ
រហូតដល់កូនមានអាយុ២-៣ឆ្នាំ ចេះដើរ ចេះរត់ ទើបបាន
ធូរថយក្នុងការបីព លើកដាក់ខ្លះ តែក៏នៅតែមានការរក្សា
ប្រុងប្រយ័ត្ន រិតតែលំបាកខ្លាំងឡើងថែមទៀត ។ សតិ
ស្មារតីម៉ែនៅតែចិតនៅនឹងរូបកូន ប្រុងប្រយ័ត្នរក្សាការពារ
ជាងដុំពេជ្រទាំងគ្រាប់ទៅទៀត ខ្លាចក្រែងកូនរអិលដួល
ធ្លាក់ឬចាប់ទាញអ្វីៗ សងត់លើ ធ្លាក់បែកបាក់មតដៃជើង

ឬខ្លាចកូនចាប់វើអ្វីៗ ដែលមិនមែនជាចំណីមកស៊ី ឬខ្លាច
កូនចេញទៅក្រៅរបងផ្ទះក្រែងឆ្កែឆ្កា ឬសត្វដទៃខាំនាំឲ្យ
មានគ្រោះថ្នាក់ដល់កូនជាដើម ។

ម្យ៉ាងទៀតសត្វតូចតាច ដូចជាស្រមោច ស្រមើល
មូស រុយ សុចជាដើម កាលពីដើមមែហាក់ដូចជាមិនសូវ
ស្អប់ ឬមិនយកជាសត្រូវទេ លុះដល់ម៉ែមានកូនហើយ មែ
យកវាជាសត្រូវ ។ ម៉ែគ្រាន់តែឃើញសត្វទាំងនោះហើរ
មកជិតកូន ម៉ែខ្លាញ់ជាទីបំផុត ភ័យខ្លាចក្រែងសត្វទាំងនោះ
វាទៅទិចទៅខាំកូន ។ មានជួនកាល ម៉ែទប់ចិត្តមិនបាន
ភ្លាត់ធ្វើបាណាមួយដងមួយកាលទៅ សូម្បីកូននៅក្នុងមុង
ហើយ ម៉ែនៅតែមិនទាន់ទុកចិត្តទៀត ។ បើមានសត្វអ្វី
មួយខាំកូនមែយំ មែភ័យណាស់ ហើយក្រែវក្រោធដេរស្តី
ប្រទេចសត្វនោះ ហើយរកប្រេងម្សៅទៅស្រលាបឲ្យកូន
ម៉ែរាំងប្រយ័ត្នគយគន់រំពៃរ មើលមិនឲ្យសត្វចង្រៃទាំង
នោះ មកខាំកូនម៉ែបានទៀតឡើយ ។

ពេលពួសម្លេងកូនយំ ម៉ែហាក់ដូចជាមានអ្វីមកចាក់
ចុចដើមទ្រូងម៉ែឲ្យឈឺខ្លាចផ្សា ឬហាក់ដូចជាស្អប់រំពាត់

ដែលធ្លាក់ទៅលើខ្នងម៉ែ ។ ម៉ែធ្វើព្រងើយពុំបានឡើយ ម៉ែ
ត្រូវតែក្រោកស្កុះទៅរកកូនភ្លាម ទៅបីត្រកង់ធ្លាក់ថ្នមកូន
មកឱបនៅដើមទ្រូង ដែលបោសអង្កែល មាត់ល្អងលោម
ដោយសំដីទន់ផ្អែម ។ ម៉ែមិនខុសសោះ តែម៉ែធ្វើជាខុស
ម៉ែជេរស្តីបង្ហាត់ផ្តាសទៅវិញ ឲ្យតែកូនបាត់មាត់
លែងយំ ទើបម៉ែនៅជាប្រក្រតីបាន ។

បើជួនជាកូនឈឺ ម៉ែក៏ហាក់បីដូចជាឈឺជាមួយនិង
កូនដែរ ជួនកាល ម៉ែអត់ទ្រាំមិនបាន យំខ្សឹកខ្សួលអួល
អាក់ទៀតផង ។ ពេលខ្លះ ម៉ែទៅបែរបន់ព្រះសំពះទៅតា
សូមឲ្យលោកជួយកូនឲ្យឆាប់បានជាសះស្បើយ ។ មាន
កាលខ្លះ កូនស្តីមិនបាន ម៉ែក៏ស្តីមិនបានដែរ កូនដេកមិន
លក់ ម៉ែក៏ដេកមិនលក់ដែរ កូនស្តាំងស្តម ចិត្តម៉ែក៏ស្តាំង
ស្តម ដូចជាកូនដែរ ។ ចិត្តម៉ែសង្រេងដូចជាមេអក បើសិន
ជាម៉ែអាចទទួលយកជំងឺកូនបាន ម៉ែសុខចិត្តទទួលយកមក
ឈឺជំនួសកូនទៅហើយ ម៉ែមិនចង់ឲ្យកូនឈឺសោះ ។ កូន
ឈឺម្តងៗ ម៉ែកើតទុក្ខធំ ដេកមិនលក់បក់មិនលើយ ចិត្តម៉ែ
ក្រៀមក្រំជានិច្ច ព្រោះតែជំងឺកូនសំលាញ់ ។ ម៉ែចិញ្ចឹមកូន

ម៉ែព្យាបាលកូន ម៉ែបីបមថ្នាក់ថ្នមបបេសាសអង្រែលលួងលោម
កូន ឲ្យកូននៅបានសុខស្រួលមិនឲ្យរលកដង្ហើមឡើយ ។

រឿងម៉ែចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សាកូននេះ មានសេចក្តី
ប្លែកៗពីគ្នាណាស់ អាស្រ័យទៅលើម៉ែមានទ្រព្យសម្បត្តិ
និងម៉ែគ្មានទ្រព្យសម្បត្តិ ។ ប៉ុន្តែទោះបីជាយ៉ាងណាក៏ដោយ
ក៏ការចិញ្ចឹមកូនសុទ្ធតែប្រកបដោយទឹកចិត្តដូចគ្នា ប្លែកគ្នា
តែទ្រព្យសម្បត្តិប៉ុណ្ណោះ ។ ម៉ែគេអ្នកមានទ្រព្យសម្បត្តិ
អាចផ្តាច់កូនបានគ្រប់យ៉ាងតាមចិត្តចង់ ឯម៉ែដែលក្រីក្រ
វិញ ធ្វើមិនបានតាមចិត្តដែលកូនចង់នោះទេ ។ ម៉ែក្រីក្រ
មិនមានគ្រឿងស្លៀកពាក់ល្អ មិនមានអាហារល្អបរិភោគ
ប្រកបដោយអនាម័យ មិនមានផ្ទះសំបែងកន្លែងលំនៅ
បានសមរម្យ មិនមានថ្នាំឱសថវិសេសសម្រាប់ព្យាបាល
ថែរក្សារោគទេ ។ ម៉ែដែលមានជីវិតក្រីក្រ ចិញ្ចឹមជីវិតកូន
តាមមានតាមបាន តែអស់ពីពោះពីពុល មិនមានលាក់លៀម
ទេ ម៉ែរងទុក្ខវេទនាខ្លាំងណាស់ ដូចជាពាក្យដើររកស៊ី
ហាលថ្ងៃ ហាលខ្យល់ ហាលភ្លៀង ហាលក្តៅរងាជាដើម
មិនថាយប់ មិនថាថ្ងៃ ។ ពេលក្តៅម៉ែគ្មានច្រត់បំបាត់យកដៃ

ម៉ែបំបែកកូន ពេលរងា មិនមានភ្នែកដណ្តប់ យកដៃឱបកូន
 ពេលដើររកស៊ីដៃម្ខាងៗកូន ដៃម្ខាងទូលកញ្ជើ ។
 មានពេលខ្លះម៉ែទូលកញ្ជើបណ្តើរ បំបែកកូនបណ្តើរ ម៉ែធ្វើ
 គ្រប់បែបយ៉ាង ដើម្បីកូនឥតត្អូញត្អែរឡើយ ។ ពេលកូន
 ឈឺម្តងៗ ម៉ែមិនមានថ្នាំវិសេសសម្រាប់ព្យាបាលកូនទេ
 ម៉ែប្រើថ្នាំតែផ្តេសតែផ្តាសតាមមានតាមបាន បើជួនជា
 ទាល់គំនិត ម៉ែដុតជួបបន់ព្រះសំពះទេវតា សូមឲ្យលោក
 ជួយឲ្យកូនម៉ែបានជាសះស្បើយពីរោគាពាធ ម៉ែក្រុងកូន
 ក្នុងរង្វង់ដៃ ដូចសត្វក្រាបក្រុងកូនរបស់វាអញ្ចឹងដែរ ។
 ទិដ្ឋភាពដូចនេះ មុខគួរឲ្យវេទនាណាស់ សំរាប់ជីវិតម៉ែ
 ដែលក្រីក្រ នៅតាមជនបទស្រុកស្រែចំការក្តី នៅតាម
 ទីប្រជុំជនក្តី នៅតាមទីក្រុងក្តី សុទ្ធតែលំបាករកអ្វីមក
 ប្រៀបផ្ទឹមគ្នាឡើយ ។ ទឹកចិត្តម៉ែឪគ្រប់គ្នា មិនមែនមាន
 ចិត្តអាក្រក់ចំពោះកូនទេ ម៉ែឪចង់បំពេញចិត្តកូនណាស់ តែ
 ធ្វើម្តេចបើម៉ែក្រីក្រតោកយ៉ាកយ៉ាងហ្នឹង ។ សេចក្តីក្រីក្រ
 នេះហើយ ដែលជាមារមករារាំងចិត្តម៉ែឪ មិនឲ្យធូស្រាល
 ចិត្តសោះឡើយ ។ ជីវិតម៉ែឪនៅតាមស្រុកស្រែចំការ ស្បៀក

ពាក់មិនសូវបានល្អទេ ក្បាលទូលកញ្ជី ដៃម្ខាងពកូន ដៃ
 ម្ខាងកាន់ខ្សែគោពីរបី ដើរទៅស្រែ ជួនកាលគោទាញទៅ
 មុខទៅក្រោយ បើជួនជាមានភ្លៀងផង ទទឹកជោគទាំងកូន
 ទាំងម៉ែ ពេលទៅដល់ស្រែ ម៉ែចង់អង្រឹងឲ្យកូនដេក យោល
 បណ្តើរធ្វើការបណ្តើរ ម៉ែមិនសូវបានមើលល្បែងរាំច្រៀង
 គ្រាន់លំហែរចិត្តនឹងគេទេ ។ ម៉ែអ្នកក្រីក្រទាំងឡាយ កាល
 បើឃើញកូនគេអ្នកមានទ្រព្យសម្បត្តិ មានជីវភាពខ្ពង់ខ្ពស់
 មានសម្លៀកបំពាក់ល្អ មានមាសពេជ្រពាក់ ស៊ីស្រួល
 ដេកស្រួល តែងនឹកតូចចិត្តនឹងសំណាងខ្លួនឯងជានិច្ចថា
 ហេតុអ្វីក៏កើតមកមិនប្រឡំនឹងគេ ។

រឿងម៉ែចិញ្ចឹមកូនជារឿងវិចិត្រណាស់ និយាយមិន
 មានទីបំផុតទេ បើនិយាយកាត់ខ្លីពេក ហាក់ដូចជាកាត់ខ្លីម
 សាររបស់ម៉ែអស់ តែបើនិយាយវែងហួសប្រមាណពេក
 ក្រែងអ្នកផងនិយាយថាអតហួសខ្នាតពេក ។ តែបើតាមការ
 ពិនិត្យអង្កេតមើលឲ្យគ្រប់ជ្រុងជ្រោយទៅឃើញថា ខ្លីម
 សារនៃការទំនុកបំរុង ចិញ្ចឹមបីបាច់ថែរក្សារបស់ម៉ែ ធំគ្មាន
 ទីបំផុតទេ ។ ព្រោះទឹកចិត្តរបស់គាត់ ដែលខិតខំចិញ្ចឹម

កូនគឺចង់ឲ្យកូនរស់ ឲ្យបានធាត់ធំ ទោះបីជាកូនកើតមក
 មានសភាពបែបយ៉ាងមនុស្សគួរឱ្យខ្លាចខ្លាញ់ វិកលវិការ
 យ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏ម៉ែនៅតែខិតខំថែរក្សា ចិញ្ចឹមបីបាច់
 ឲ្យបានធាត់ធំដូចកូនគេដទៃទៀតដែរ ។ ព្រោះគោលបំណង
 របស់ម៉ែមានតែមួយគត់ គឺធ្វើយ៉ាងណា ឲ្យតែកូនរស់ ធំ
 ធាត់ប្រកបដោយសុខភាពបរិបូណ៌ កំលាំងពលមាំមួនតែ
 ប៉ុណ្ណោះ មិនគិតខាតបង់ មិនគិតនឿយហត់អ្វីទាំងអស់
 នេះហើយទឹកចិត្តម៉ែដែលស្រលាញ់កូន ។

មិនតែប៉ុណ្ណោះសោត កាលបើកូនចេះនិយាយហើយ
 ម៉ែខ្ចីតែងតែបង្រៀនប្រៀនប្រដៅកូន ឲ្យចេះកាសាជាតិ
 របស់ខ្លួន បង្រៀនឲ្យចេះហៅខ្ចី ហៅម៉ែ ហៅយាយតាមីង
 មាបងប្អូន ហៅអ្វីៗ ដែលនៅក្បែរខ្លួន ដូចជាហៅគោ ក្របី
 ដំរី សេះ ផ្ទះ ដើមឈើ ថ្ងៃខែឆ្នាំជាដើម ។ បង្រៀន
 ឲ្យចេះដឹងថ្ងៃខែឆ្នាំកំណើតរបស់កូន បង្រៀនហើយប្រាប់
 ឲ្យកូនត្រាប់ថាតាម ។ ឯការបង្រៀននេះសោត ច្រើនតែ
 ម្តាយជាអ្នកបង្រៀនដោយផ្ទាល់ ចំណែកឪពុកមិនសូវជា
 មានពេលវេលាក្នុងការបង្រៀនកូនទេ ដោយសារកិច្ចការ

នារមមាញឹក ឬក៏ជាប់រវល់ក្នុងការប្រកបរបរចិញ្ចឹមជីវិត ។
 បើម៉ែបង្គាប់ឲ្យកូនថាតាម ហើយកូនថាត្រាប់តាមបាន ម៉ែ
 ត្រេកអរណាស់ ។ បើមានបងប្អូនមកលេង ម៉ែប្រឡងកូន
 ល្បួងមើល ម៉ែសូមឲ្យបងប្អូនសួរថា នាងឈ្មោះអ្វី កើត
 ឆ្នាំអ្វី? ខែអ្វី? ថ្ងៃអ្វី? ជាដើម បើកូនម៉ែឆ្លើយត្រូវ ម៉ែអរ
 រើបរខុបរីករាយសប្បាយចិត្តឥតឧបមា ហើយម៉ែអួត
 ប្រាប់គេឯងថា កូនម៉ែមានប្រាជ្ញាជាត្រាតណាស់ ។

ក្នុងការបង្រៀននេះ មិនមែនត្រឹមតែបង្រៀនភាសា
 ប៉ុណ្ណឹងទេ ម៉ែឪបង្រៀនទាំងសណ្តាប់ធ្នាប់ របៀបរៀបរយ
 សុជីវធម៌ សីលធម៌ ចរិយាធម៌ ដូចជាការបង្រៀនឲ្យចេះ
 លើកដៃសំពះយាយតា មាមីង បងប្អូន ឬក្រាបសំពះភិក្ខុ
 សាមណេរជាដើម ។ ថែមទាំងបង្រៀនឲ្យចេះស៊ី ឲ្យចេះ
 ដើរ ឲ្យដឹងទាបខ្ពស់ ឲ្យចេះស្តាល់ចាស់ទុំ ឲ្យចេះដឹងបន្តិចៗ
 ទៅដរាបដល់កូនធំប្រាំឡើង ល្មមទៅរៀននៅសាលា ឬទៅ
 រៀននៅវត្ត ។ ការណ៍ទាំងអស់នេះ ម៉ែឪប្រើវិធីគ្រប់យ៉ាង
 បណ្តោយតាមចិត្តកូនខ្លះ បញ្ជាកូនខ្លះ យកចិត្តកូនខ្លះ
 ជួលកូនខ្លះ ឲ្យបំណាច់ផ្ទាំងខ្លះ តំឡើងទឹកចិត្តខ្លះ តាមតែ

ការគួរ ឲ្យតែកូនបានចេះ បានទៅជាមនុស្សល្អ មនុស្ស
 ប្រសើរ មានចរិយាខ្ពង់ខ្ពស់ ។ ជួនកាលម៉ែខ្ញុំប្រើវិធីក្តៅ
 ខ្លះដែរ ប្រសិនបើមើលឃើញថា កូនមិនព្រមស្តាប់បង្គាប់
 គឺប្រើវិធីកំញើញ បង្ខិតបង្ខំដោយពាក្យសម្តី តែអាការទាំង
 អស់នេះ គ្រាន់តែជាអាការៈខាងក្រៅទេ គឺស្តីតែមាត់តែ
 ចិត្តមិនទេ ចិត្តម៉ែខ្ញុំនៅតែមានមេត្តាដរាប ។ ពេលណាម៉ែ
 ខ្ញុំជ្រុលជេរ ឬវាយបន្តិចបន្តួចម្តងម្កាល ចិត្តម៉ែខ្ញុំឈឺផ្សា
 អន់ស្រពន់ទៅទន់ទៅរកកូន នឹកអាណិតអាសូរកូនខ្លោច
 ចិត្ត ជួនកាលដល់ទៅស្រក់ទឹកភ្នែកផងក៏សឹងមាន ។ សេចក្តី
 នេះសបញ្ជាក់ឲ្យឃើញថា កាយវាចាក្តី ចិត្តក្តី ការជេរ
 ស្តីក្តី ការវាយក្តី សុទ្ធតែជាកាយវិការដែលម៉ែខ្ញុំអប់រំកូនឲ្យ
 ចេះដឹងគួរសម ឲ្យចេះគោរពចាស់ទុំជាដើម ហើយកាយ
 វិការទាំងអស់នេះ ជាកាយវិការប្រកបទៅដោយព្រហ្ម-
 វិហារធម៌ មានមេត្តាជាដើម ។

👉 ការបង្ហាត់បង្រៀន និងការថែរក្សារបស់ម៉ែខ្ញុំមិនមែន
 តិចឆ្នាំទេ ឃើញថាច្រើនឆ្នាំណាស់ ដរាបដល់កូនអាយុប្រាំ
 ឬប្រាំមួយឆ្នាំ មានស្មារតីរឹងប៉ឹងលមទៅរៀនវិជ្ជាកើត ទើប
 www.elibraryofcambodia.org

ងារមមាញឹក ឬក៏ជាប់រវល់ក្នុងការប្រកបរបរចិញ្ចឹមជីវិត ។
 បើម៉ែបង្គាប់ឲ្យកូនថាតាម ហើយកូនថាត្រាប់តាមបាន ម៉ែ
 ត្រេកអរណាស់ ។ បើមានបងប្អូនមកលេង ម៉ែប្រឡងកូន
 ល្បួងមើល ម៉ែសូមឲ្យបងប្អូនសួរថា នាងឈ្មោះអ្វី កើត
 ឆ្នាំអ្វី? ខែអ្វី? ថ្ងៃអ្វី? ជាដើម បើកូនម៉ែឆ្លើយត្រូវ ម៉ែអរ
 រទិបរទុបរីករាយសប្បាយចិត្តឥតឧបមា ហើយម៉ែអួត
 ប្រាប់គេឯងថា កូនម៉ែមានប្រាជ្ញាជាត្រាតណាស់ ។

ក្នុងការបង្រៀននេះ មិនមែនត្រឹមតែបង្រៀនកាសា
 ប៉ុណ្ណឹងទេ ម៉ែឪបង្រៀនទាំងសណ្តាប់ធ្នាប់ របៀបរៀបរយ
 សុជីវធម៌ សីលធម៌ ចរិយាធម៌ ដូចជាការបង្រៀនឲ្យចេះ
 លើកដៃសំពះយាយតា ម៉ាមីង បងប្អូន ឬក្រាបសំពះភិក្ខុ
 សាមណេរជាដើម ។ ថែមទាំងបង្រៀនឲ្យចេះស៊ី ឲ្យចេះ
 ដើរ ឲ្យដឹងទាបខ្ពស់ ឲ្យចេះស្គាល់ចាស់ទុំ ឲ្យចេះដឹងបន្តិចៗ
 ទៅដរាបដល់កូនធំបោះឡើង ល្មមទៅរៀននៅសាលា ឬទៅ
 រៀននៅវត្ត ។ ការណ៍ទាំងអស់នេះ ម៉ែឪប្រើវិធីគ្រប់យ៉ាង
 បណ្តោយតាមចិត្តកូនខ្លះ បញ្ជោរកូនខ្លះ យកចិត្តកូនខ្លះ
 ជួលកូនខ្លះ ឲ្យបំណាច់រង្វាន់ខ្លះ តំឡើងទឹកចិត្តខ្លះ តាមតែ

ការគួរ ឲ្យតែកូនបានចេះ បានទៅជាមនុស្សល្អ មនុស្ស
 ប្រសើរ មានចរិយាខ្ពង់ខ្ពស់ ។ ជួនកាលម៉ែខ្ញុំប្រើវិធីក្តៅ
 ខ្លះដែរ ប្រសិនបើមើលឃើញថា កូនមិនព្រមស្តាប់បង្គាប់
 គឺប្រើវិធីកំញើញ បង្ខិតបង្ខំដោយពាក្យសម្តី តែអាការទាំង
 អស់នេះ គ្រាន់តែជាអាការៈខាងក្រៅទេ គឺស្តីតែមាត់តែ
 ចិត្តមិនទេ ចិត្តម៉ែខ្ញុំនៅតែមានមេត្តាដរាប ។ ពេលណាម៉ែ
 ខ្ញុំជ្រុលជេរ ឬវាយបន្តិចបន្តួចម្តងម្កាល ចិត្តម៉ែខ្ញុំឈឺផ្សា
 អន់ស្រពន់ទោទន់ទៅរកកូន នឹកអាណិតអាសូរកូនខ្លោច
 ចិត្ត ជួនកាលដល់ទៅស្រែកទឹកភ្នែកផងក៏សឹងមាន ។ សេចក្តី
 នេះសបញ្ជាក់ឲ្យឃើញថា កាយវាចាក្តី ចិត្តក្តី ការជេរ
 ស្តីក្តី ការវាយក្តី សុទ្ធតែជាកាយវិការដែលម៉ែខ្ញុំអប់រំកូនឲ្យ
 ចេះដឹងគួរសម ឲ្យចេះគោរពចាស់ទុំជាដើម ហើយកាយ
 វិការទាំងអស់នេះ ជាកាយវិការប្រកបទៅដោយព្រហ្ម-
 វិហារធម៌ មានមេត្តាជាដើម ។

ការបង្ហាត់បង្រៀន និងការថែរក្សារបស់ម៉ែខ្ញុំមិនមែន
 តិចឆ្នាំទេ ឃើញថាច្រើនឆ្នាំណាស់ ដរាបដល់កូនអាយុប្រាំ
 ឬប្រាំមួយឆ្នាំ មានសារត្រង់បីឆ្នាំលមទៅរៀនវិជ្ជាកើត ទើប
 www.elibraryofcambodia.org

រៀបចំគ្រឿងសិក្សាបរិយាយមានក្បាលយូរ ដីសជាដើម នាំកូនទៅ
 ចូលសាលារៀន ។ មុននឹងឲ្យកូនទៅរៀននោះ ម៉ែឪពុក
 ចិត្តគំនិតកូន ក្នុងការសិក្សាជាច្រើនខែ មានបង្ហាត់បង្រៀន
 ឲ្យចេះសរសេរ ចេះរាប់ខ្លះៗ និងនិយាយសម្រួលចិត្តកូន
 ឲ្យមានបំណងចង់សិក្សា ដោយពន្យល់ហេតុផលនៃ
 ចំណេះវិជ្ជា កាត់សម្លៀកបំពាក់ឲ្យ និងឲ្យរបស់អ្វីៗ ជា
 គ្រឿងលើកទឹកចិត្តថែមទៀតផង ។

ថ្ងៃចូលរៀន ម៉ែឪពុកនាំកូនទៅប្រគល់ជូនលោកគ្រូ
 អ្នកគ្រូ ឬព្រះសង្ឃ ដែលជាគ្រូអាចារ្យ បើកូនមានចិត្តក្លា
 ហានក្នុងការរៀនសូត្រ មិនយំតាមមកផ្ទះវិញ ម៉ែឪពុក
 សប្បាយចិត្តណាស់ ហាក់ដូចជាកូនចេះវិជ្ជាស្រេចទៅ
 ហើយ បើកូនមិនចង់រៀន យំតាមមកផ្ទះ ឬគេចសាលា
 នោះ ម៉ែឪពុកនឹងទ្រង់ស្នើរប្រះ ហាក់ដូចជាអស់សង្ឃឹមថា
 កូននឹងបានទៅជាអ្នកចេះដឹងនឹងគេ ។

តាំងពីកូនចូលរៀនមក ម៉ែឪពុកហាក់ដូចជាចូលរៀន
 ជាមួយនិងកូនដែរ ពេលម៉ោងចូលរៀនជូនកូនទៅ ពេល
 ម៉ោងចេញពីរៀនទៅទទួលកូន មួយថ្ងៃៗបីបួនដង ។ ម៉ែឪ

ធ្វើដូច្នោះជាច្រើនឆ្នាំ ទំរាំកូនធំដឹងក្តីអាចទៅរៀនដោយខ្លួន
 ឯងបាន ទើបហ៊ានបណ្តោយ ព្រោះខ្លាចទៅតាមផ្លូវមាន
 សត្វសាហាវខាំ ឬមានគ្រោះថ្នាក់ផ្សេងៗ ដោយប្រការ
 ណាមួយ ។

ករណីយកិច្ចម៉ែខ្ញុំចំពោះកូនក្នុងការសិក្សា មិនមែន
 ចប់ត្រឹមជូនកូនទៅសាលារៀនប៉ុណ្ណោះទេ ពេលកូនត្រឡប់
 មកពីសាលាវិញ ខំពិនិត្យសាកសួរ តើគ្រូឲ្យរៀនពីអ្វីខ្លះ
 បើកូនមិនទាន់យល់ជួយបង្ហាត់ពន្យល់ថែមទៀត ជាសំនៀន
 កូនឲ្យខំរៀន ខំទន្ទេញ ឲ្យបានយល់ចេះចាំ កុំឲ្យគ្រូស្តី
 បន្ទោស ។ ពេលយប់ដេកមិនលក់ទេ ចាំដល់កូនឈប់
 រៀនដេកលក់ លបទៅមើលកូន ក្រែងដេកមិនបានដណ្តប់
 ឬដេកច្រងេងច្រងាង រៀបចំដណ្តប់ឲ្យ ទើបម៉ែខ្ញុំធ្មេចភ្នែក
 ដេកលក់បាន ។ ឯថេរៈវេលាដែលម៉ែខ្ញុំឲ្យកូនសិក្សារៀន
 សូត្រចំណេះវិជ្ជានេះ មិនមែនខ្លីទេ ចំនួនដប់ម្ភៃឆ្នាំឯណោះ
 តាំងពីកូននៅកុមារាកុមារី រហូតដល់ពេញកំឡោះក្រមុំ បើ
 កូនរៀនពូកែ ចេះតែឲ្យរៀនតទៅទៀត ហើយរាប់រងទំនុក
 បំរុងគ្រឿងសិក្សាបករណ៍ គ្រប់បែបយ៉ាងទាំងអស់ តាំងពី

សម្លៀកបំពាក់ ប្រដាប់ប្រដារៀនសូត្រ ចំណីអាហារ
លុយកាក់ប្រាក់កាសជាដើម ។

ពេលកូនប្រឡងម្តងៗ ជួនកាលម៉ែឪដុតធូបបែបន់
ព្រះសំពះទេវតា បួងសួងសុំឲ្យលោកជួយកូនឲ្យបាន
ប្រឡងជាប់ បើបានជាប់មែនម៉ែឪសប្បាយចិត្តណាស់ អួត
សរសើរ ឲ្យរង្វាន់លើកទឹកចិត្តកូន ឲ្យខំរៀនថែមទៀត តែ
បើបែបជាធ្លាក់វិញ ម៉ែឪព្រួយចិត្តក្រៃលែង ក្រែងកូនខូចចិត្ត
ទ្រព្យគំនិត ខំនិយាយលួងលោមឲ្យកូនបានក្សេមក្សាន្ត
ចិត្តខំប្រឹងរៀនតទៅទៀត ។

ក្នុងការអប់រំកូននេះសោតទៀត ដ៏ដួនដីតាក៏មានការ
ជួយរំលែកការៈម៉ែឪខ្លះដែរ មានឱកាសទំនេរ ដ៏ដួនដីតានាំ
និទានផ្សេងៗ ជាគតិលោក ជាគតិធម៌ រឿងព្រេងនាយ
រឿងបច្ចុប្បន្ន រឿងកំសាន្ត រឿងត្រកក់ប្លែង រឿងដែលនាំឲ្យ
កើតគំនិតប្រាជ្ញា មកឲ្យចៅស្តាប់ជាការកំសាន្តផង ជា
ប្រយោជន៍ឲ្យចៅយកតម្រាប់តាមផង ។ ពេលមានបុណ្យ
ទានប្រចាំឆ្នាំនៅវត្តម្តងៗ ដ៏ដួនដីតាម៉ែឪតែងនាំកូនចៅទៅ
លេងវត្ត ទៅដល់ហើយ នាំកូនទៅក្រាបសំពះព្រះសង្ឃ

ព្រះពុទ្ធរូប ហើយស្តាប់ព្រះសង្ឃចំរើនព្រះបរិត្តជាពុទ្ធដ័យ
មន្តិល ស្តាប់ព្រះធម៌ទេសនាជាដើម ។ ជួនកាលជីដូនជីតា
ដែលមានការចេះដឹងខាងផ្លូវលោកផ្លូវធម៌ច្រើន ជួយពន្យល់
កូនចៅថែមទៀត ដើម្បីឲ្យយល់សេចក្តី ដោយមានបំណង
ចង់ឲ្យកូនចៅប្រព្រឹត្តតាមចរិយាព្រះពុទ្ធ ដែលជាហេតុនាំ
ឲ្យធ្វើត្រាប់តាម និងបានទៅជាអ្នកប្រសើរនៅនាលោកិយ
នេះ ។ បើឃើញថា កូនមានចរិយាមិនល្អវិញ ម៉ែឪសែន
ចំបែងចិត្តស្ទើរប្រេះទ្រូង ម្លោះហើយ ម៉ែឪប្រើវិធីគ្រប់យ៉ាង
វិធីក្តៅខ្លះ ត្រជាក់ខ្លះ អង្វរករខ្លះ ឬពឹងពាក់អ្នកចេះដឹងឲ្យ
ជួយទូន្មានប្រៀនប្រដៅ បើឃើញថាកូនមានចរិយាល្អ
ហើយចេះដឹងគួរសមស្គាល់ចាស់ទុំ ចេះខ្ជិលរំទោន ចេះ
ស្គាល់ល្អអាក្រក់ មានប្រាជ្ញាក្លៀវក្លាមោះមុត រៀនសូត្រ
ចាប់ចាំចាប់ចេះ មានកេរ្តិ៍ឈ្មោះល្អ មានគេឯងស្រលាញ់
រាប់អានច្រើន ម៉ែឪសប្បាយចិត្តឥតគណនា ។ បើម៉ែឪចេះ
ដឹងថា បែបបទណាល្អ ម៉ែឪបង្រៀនប្រដៅកូនភ្លាម ម៉ែឪ
តែងតែប្រដៅថា កូនអើយ ! ចូរកូនធ្វើយ៉ាងនេះទើបបាន
ជាកូនល្អ គួរគេគោរពស្រលាញ់រាប់អានច្រើន ។

ដល់ពេលកូនធំពេញកំឡោះក្រមុំ ត្រូវទៅបំពេញ
 វិជ្ជាជាន់ខ្ពស់នៅទីឆ្ងាយពីខ្លួន មាននៅទីក្រុងឬនៅបរទេស
 ជាដើម ម៉ែឪគិតគូរច្រើនណាស់ និយាយទូន្មានផ្តែផ្តាំកូន
 សព្វយ៉ាង ឲ្យកូនបានស្ថិតនៅក្នុងសេចក្តីថ្លៃថ្នូរ តាមគតិ
 បណ្ឌិត និងរៀបចំប្រដាប់ប្រដាសំលៀកបំពាក់ អាហាររូប
 ករណ៍ជាដើម ជូនដំណើរកូនទៅធ្វើទុកដាក់ឲ្យអ្នកដែល
 កូនត្រូវស្នាក់អាស្រ័យជាមួយ ។

ពេលត្រឡប់ពីជូនកូនមកផ្ទះវិញ ម៉ែឪអាឡោះអាល័យ
 ណាស់ មិនចង់ឲ្យកូនឃ្នាតផុតពីរង្វង់ចក្រទេ ទោះពេញ
 កំឡោះក្រមុំហើយក៏ដោយ ក្រែងមិនបានសុខស្រួល ដូច
 ជានៅក្នុងការគ្រប់គ្រងរក្សារបស់ខ្លួន ។ មានម៉ែឪខ្លះអាឡោះ
 អាល័យកូនខ្លាំងពេក រហូតដល់ស្រែកទឹកភ្នែកក៏មានដែរ ។

តែមានកូនខ្លះ គ្មាននឹកឃើញដល់រឿងនេះទេ បានធំ
 ខ្លួនពេញកំឡោះក្រមុំហើយ ក៏គិតតែភ្នែកភ្នែកក្នុងអំពើ
 ពាលាអាវាបាសៃ តាមមិត្តចោលមេរៀត ម៉ែឪបញ្ជូនឲ្យ
 ទៅរៀនវិជ្ជា គិតតែពីស្នេហា ស៊ីផឹក ដើរលេងសប្បាយ
 ហើយកុតភក្តីហកបោកបញ្ឆោតម៉ែឪ ដែលជាព្រះបង្កើត

ក្បាលខ្លួន ដោយយកការរៀនសូត្រមកធ្វើជាខែលបាំងមុខ
 លំអុកសុំលុយកាក់ម៉ែឌីថាយកទៅរៀន ឯម៉ែឌីវិញមិនឲ្យ
 កូនសុំធ្ងន់មាត់ទេ ខំខ្វះកាយពីទុហិបឲ្យកូន បើមិនគ្រប់
 គ្រាន់តាមចំនួនដែលសុំទេ ស៊ូបរលក់បញ្ចាំកេរ្តិ៍កោះស្រែ
 ចំការយកប្រាក់មកឲ្យកូនទៀត ។ ឯអាកូនចង្រៃ កូនអកតញ្ញ
 កូនបកស្បែកម៉ែឌីលក់ ដល់បានប្រាក់ហើយ យកទៅហុ
 ហា ទិញខោអាវស្បែកជើងទឹកអប់ស្អិតស្អាងខ្លួន ដើម្បីដើរ
 ចង់ស្រី យកប្រាក់ដែលកើតពីញើសឈាមម៉ែឌី ទៅចិញ្ចឹម
 ស្រីឯណោះវិញព្រងើយ ។

ចំណែកម៉ែឌីនឹកសង្ឃឹមថា កូនបានប្រាក់ទៅមុខជាខំ
 រៀនសូត្រហើយ ដល់កូនទៅផុត ខំអុចជួបបន់ព្រះសំពះ
 ទេវតា ឲ្យពរកូន ឲ្យបានរៀនចេះដឹងប្រឡងជាប់ តើព្រះ
 ឯណាហ៊ានជួយទៀត បើកូនអកតញ្ញ បោកបញ្ឆោតម៉ែឌី
 ដែលបង្កើតក្បាលខ្លួនទៅហើយនោះ ។

ម៉ែឌីកាលបើបានដឹងថាកូនប្រព្រឹត្តដូច្នោះ ព្រួយចិត្ត
 ណាស់ សេចក្តីសង្ឃឹមទាំងប៉ុន្មាន ត្រូវរលត់អស់ អាម៉ាស់
 មុខខ្មាសពោតមិត្តជិតខាង តែទោះបីជាយ៉ាងណាក៏ដោយ
 www.elibraryofcambodia.org

ក៏ម៉ែខ្ញុំមិនចោលកូនដដែល ព្រោះមិនទាន់អស់ចិត្តពីកូនទេ
ខ្លះរកមធ្យោបាយអប់រំកូនទៀត ក្រែងកូនកែខ្លួនបានល្អ
ឡើងវិញ ។

នេះហើយជាកសុតាន និងហឫទ័យប្រកបដោយ
ព្រហ្មវិហារធម៌ដ៏បរិសុទ្ធស្អាតរបស់ម៉ែខ្ញុំ ដែលប្រោះព្រំ
ទៅលើកូនគ្មានរើសមុខ ទោះបីជាកូនលក្ខណ៍ អាក្រក់ក្តី ខ្លួន
ខ្លាក្តី គប្បីក្តី ឆ្ងល់លាងដូចម្តេចក្តី ក៏សុទ្ធតែជាកូន
សំលាញ់បណ្តាលចិត្តម៉ែខ្ញុំទាំងអស់ ។ ឧបមាបីដូចជាទឹក
ភ្លៀង ដែលធ្លាក់ចុះពីលើអាកាសមកលើផែនដី មិនរើស
ថាទីល្អអាក្រក់ ទាបខ្ពស់ទេ តែងតែធ្លាក់ស្រោចស្រប
ប្រោះព្រំស្មើគ្នាទាំងអស់គ្រប់ទីស្ថាន ។

កាលកូនធំពេញកំលោះក្រមុំ ចេះដឹងគួរសមហើយ
គួរតែម៉ែខ្ញុំស្រាលភារៈបន្តិច តែមិនដូច្នោះទេ ម៉ែខ្ញុំនៅតែ
ប្រុងប្រយ័ត្នជានិច្ច មិនបណ្តែតបណ្តោយឲ្យកូនភ្លេចភ្លើន
ទៅតាមកាមារម្មណ៍ គឺអំពើអមនុស្សធម៌ស៊ី ឬដុះចាក់រូប
ចិត្តគំនិតចរិយាមាយាទកូនទេ រិតតែមានភារៈធ្ងន់ៗ ក្នុង
ការគ្រប់គ្រងរក្សាអប់រំ ដុសខាត់ចិត្តគំនិតមារយាទ ច្រើន

ប្រការទៀត ព្រោះកូនធំហើយ ចិត្តគំនិតក៏ធំដែរ ប្លែកពី
 កុមារាកុមារី មានសរសៃវិញ្ញាណក្លាហាន អាចទាញគំនិត
 ចរិយាមារយាទ ឲ្យលង់លុះទៅក្នុងអបាយមុខមានស្រី
 ស្រា ល្បែងភ្នាល ដែលជាប្រភពឲ្យកើតអមនុស្សធម៌
 គ្រប់យ៉ាង មានលួចប្លន់ ចាក់កាប់ កុហកឆបោកជាដើម
 ដែលជាហេតុនាំឲ្យ អាប័នកេរ្តិ៍ឈ្មោះបោះសំឡេង វង្ស
 ត្រកូល ។

កាលនៅពីតូច ម៉ែឪឡើយព្រួយលំបាករញ្ជឹករញ្ជក
 ទាំងយប់ទាំងថ្ងៃមែន តែទុកដូចជាការយល់សប្តិទេ គ្រាន់
 តែកូនញញឹមរកបន្តិចបន្តួច ក៏ភ្លេចទុកព្រួយនោះអស់ទៅ
 ហើយ ឯកូនធំពេញកំឡោះក្រមុំ មិនសូវប្រកបដោយ
 គន្លងធម៌នោះ ទើបកើតទុក្ខធំ ធំជាប់មិនរសាយ សុំមិនបាន
 ដេកមិនលក់ បក់មិនរហើយ អាម៉ាស់មុខ ដូចគេទទួរស្បែក
 ថ្លៃ ឬដូចជាគេយកភ្លើងមកដុតក្នុងចិត្តម៉ែ ។

ពេលថ្ងៃឬយប់ កាលបើឃើញកូនចេញដើរទៅណា
 មកណា ខុសកាលវេលា ទឹកមុខម៉ែមិនស្រស់ នៅមិនសុខ
 ដេកមិនលក់ ស្និទ្ធជាទ្វារ បើហួសពេលធម្មតា ខំបើកទ្វារ

បង្កើតអើតមើលផ្នែកកូន សំឡឹងមើលស្ទើរជ្រុះគ្រាប់ភ្នែក
 ត្រចៀកទាំងគួរប្រឹងស្តាប់ ឮអស់ហើយសម្លេងសួរសំពុ
 អ្វីៗ ចំណែកខាងអារម្មណ៍ ខំប្រឹងជ្រើសរើសរាវរកសម្លេង
 កូន បើជួនជាតួថា មានគេឈ្មោះទាស់ទែងគ្នា ឬមានហេតុ
 អន្តរាយផ្សេងៗនោះ ម៉ែខ្ចីតក់ស្លុតស្មារតីអស់ ទុកព្រួយ
 អន្ទះសារ ដូចមានរកពង ភ័យក្រែងកូនទៅជួបនឹងហេតុ
 អន្តរាយនោះៗ បើទុកជាចាស់ជរាភ្នែកនឹងឆ្គងហើយក៏សុះ
 ទៅរកកូន ឬក៏ពឹងពាក់គេឯងឲ្យទៅរកជំនួស លុះតែកូន
 បានមកដល់ផ្ទះវិញទើបធ្មេចភ្នែកជិត ។

ឯកូនប្រុស និងកូនស្រីទាំងពីរពួកនេះ ដែលពេញ
 កំឡោះក្រមុំហើយ ម៉ែខ្ចីព្រួយថែរក្សាដូចគ្នា គ្មានលើស
 ខ្លះទេ ព្រោះភេទស្រី ធម្មជាតិពាក់តែងមកឲ្យ ប្រកបដោយ
 ធាតុទន់ខ្សោយ ហើយច្រើនសុភាពទាំងចិត្តគំនិត និងកាយ
 វិការ មិនរឡេមរឡាមដើរលេងមានមិត្តភក្តិ ជួលជ្រើម
 ក្នុងអបាយមុខស៊ីផឹក កាប់ចាក់ជាដើម ដូចភេទប្រុសទេ
 ព្រួយធំតែម្យ៉ាង ក្រែងកូនមិនចេះថែរក្សាព្រហ្មចារី ដែល
 ជាហេតុនាំឲ្យខូចអនាគតខ្លួន និងចោកទាបដល់វង្សត្រកូល ។

ប៉ុន្តែម៉ែឌីមិនហាមប្រាមឃាត់បិទសិទ្ធិកូន មិនឲ្យទាក់ទងនឹងបុរសកំឡោះនោះទេ គឺបើកឲ្យមានវិស្សាសភាពចំពោះមនុស្សលោកទូទៅគ្រប់ប្រភេទ ដូចជាឲ្យទៅរៀនវិជ្ជា ឲ្យធ្វើជាអ្នកកីឡាករ និងធ្វើការនៅក្នុងក្រសួងនានាជាដើម ដោយសេរី ទាំងមិនហាមឃាត់សេចក្តីស្នេហារបស់កូនទៀត ។ ព្រោះការទាក់ទងរាប់អាន និងសេចក្តីស្នេហា ជាការចាំបាច់របស់មនុស្សលោក កុំឲ្យតែប្រព្រឹត្តកន្លងប្រពៃណី ខូចព្រហ្មចារី ដែលប្រពៃណីតែងតែគួរតិះដៀលប៉ុណ្ណោះ ។ ឯវិជ្ជានិងការងារទាំងឡាយ មិនមែននាំឲ្យខូចព្រហ្មចារីស្រ្តីទេ គឺជាជំនួយយ៉ាងសំខាន់ អាចឲ្យស្រ្តីស្គាល់តម្លៃខ្លួនឯង ចេះរក្សាព្រហ្មចារីឲ្យបានបរិសុទ្ធ មិនឆោតល្ងង់ចាញ់បោកប្រុសព្រាន ។ ឯគំនិតមាយាទ គ្មានសិល្បៈ គ្មានចំណេះវិជ្ជា ឆោតល្ងង់នោះទេតើ ដែលនាំឲ្យខូចព្រហ្មចារីរបស់ស្រ្តីទាំងឡាយ ។ ឧទាហរណ៍ ដូចជាស្រីក្រមុំជំនាន់ដើម ដែលគ្មានការសិក្សា ម៉ែឌីមិនហ៊ានបណ្តោយឲ្យទៅណាទេ ឃុំទុកតែក្នុងផ្ទះ បើទៅណាម្តងម្កាល ទាល់តែមានមនុស្សបណ្តើរមាក់ ប្តីរនាក់ទើបទៅ

បាន ខ្លាចក្រែងកូនឆោតល្ងង់ បើកដៃឲ្យប្រុសឈ្មោល
 បោកបញ្ឆោតមើលងាយ ។ ឯសព្វថ្ងៃនេះ ក៏ដូច្នោះដែរ បើ
 ស្រីក្រមុំណាគ្មានការសិក្សា ឬសិក្សាហើយ តែមិនបានចេះ
 ដឹងនៅល្ងង់ខ្លៅ ក៏ម៉ែខ្ញុំមិនសូវហ៊ានបើកសិទ្ធិឲ្យរួចពីការឃុំ
 ឃាំង និងការបណ្តើរនោះដែរ បើទុកជាហួសសម័យ
 កុំព្យូទ័រនេះទៅមុខទៀត ក៏ត្រូវតែធ្វើដូច្នោះ ព្រោះស្រីក្រមុំ
 ដែលខ្វះការសិក្សា គ្មានសិល្បៈក្នុងគំនិត ប្រៀបដូចជា
 មាសពេជ្រដែលនៅកណ្តាលវាលក្រៅផ្ទះ ចោរអាចលួច
 ប្លន់បានដោយងាយ អនាគត និងវង្សត្រកូលរបស់ស្រីនោះ
 ក៏វិនាសអាប់ខ្មិនទៅដោយងាយដែរ ។

អាស្រ័យហេតុនេះ ទើបម៉ែខ្ញុំប្រៀនប្រដៅ ពន្យល់
 អប់រំកូនស្រីឲ្យចេះថែរក្សាខ្លួន និងប្រាប់ឲ្យដឹងថា ស្រីក្រមុំ
 ទាំងឡាយ បើចេះថែរក្សាព្រហ្មចារីរបស់ខ្លួនឲ្យបានបរិសុទ្ធ
 ទើបមានតម្លៃដូចពេជ្រទាំងគ្រាប់ ឬដូចមាសទឹកដប់ មាន
 សិរស្នស្នី មានប្ញទានភាព អាចផ្ទាញ់សត្រូវ គឺបុរសឡេះ
 ឡោះបានគ្រប់ទិសទី ឲ្យបាក់បខ្ទប់ខ្ទាច សូម្បីតែពពួក
 ទេព្វក៏សរសើរ ឲ្យពរជ័យដែរ ។ ព្រហ្មចារីនេះហើយ ជា

ដួងព្រលឹងរបស់ស្រីក្រមុំ ជាកំណប់ទ្រព្យ និងជាយីហោ
 របស់ស្រីក្នុងលោក បើព្រហ្មចារីវិនាសទៅដោយខុស
 គន្លងប្រពៃណីហើយ ជីវិតរបស់ស្រីនោះ ក៏ឈ្មោះថាបាត់
 បង់ទៅដែរ សិរីសួស្តីគ្រប់ជំពូក ក៏រលត់រលាយទៅដែរ
 ទេពាស្ត្របំប្លែង តែងផ្ដន្ទាទោសគ្រប់ពេល សត្រូវហ៊ាន
 មើលងាយគ្រប់ទិសទី ។

ស្រីក្រមុំ ដែលគ្មានការតស៊ូរក្សាព្រហ្មចារីរបស់ខ្លួន
 ឲ្យបានគង់វង្សឈ្មោះថាស្លាប់ទាំងរស់ ស្អុយទាំងស្រស់
 ទៅទំណាមនរុយក្បាលខៀវ គឺប្រុសពាលាតាមញាំញី
 គ្រប់ទិសទី ស្រីនោះបើទុកជាស្មៀកពាក់សំពត់ហូលព្រៃ
 បួនដប់ជាន់ រចនាដោយមាសពេជ្រយ៉ាងណា ក៏ទុកដូចជា
 ស្រាតលែងខ្លួនទេទៅចំពោះមុខមហាជនដែរ ។ ទំនៀម
 ទំលាប់ប្រពៃណីពីបុរាណកាលមក លោកសង្ឃត្រូវស្រី
 នោះជាញី ថែកទាបដូចសត្វតិរច្ឆាន ។

អាស្រ័យហេតុនេះហើយ ស្រីក្រមុំទាំងឡាយ គួរតែ
 ស្គាល់សិទ្ធិ មហាអំណាចរបស់ខ្លួន ដែលជាម្ចាស់ជីវិត នៃ
 សេចក្ដីស្នេហារបស់បុរសក្នុងលោក ធម្មតាសេចក្ដីស្នេហា

របស់បុរស លុះតែស្រ្តីដាក់ទានឲ្យទើបមានជីវិត មាន
សកម្មភាពឡើងបាន បើគ្មានការដាក់ទានពីស្រ្តីផងទេ នោះ
សេចក្តីស្នេហារបស់បុរសក៏គ្មានដែរ ។

ស្រីក្រមុំនេះហើយ ជាភរិយានៃសេចក្តីស្នេហារបស់
មនុស្សលោកគ្រប់រូប សោយរាជ្យក្នុងនគរកាមទេព មាន
ឫទ្ធានុភាពធំអស្ចារ្យ ជាស្តេចចក្រពត្រាធិរាជកាន់អំណាច
ផ្តាច់ការខាងស្នេហាបានគ្រប់យ៉ាងទាំងអស់ គ្មានបុរស
ណាអាចច្បាំងយកជ័យជំនះបានទេ ។ ម្យ៉ាងទៀតស្រ្តីលោក
ទុកជាកូនសោរនៃសេចក្តីស្នេហារបស់បុរស បើស្រ្តីចាក់
សោរជិត កាន់កូនសោរជាប់នៅដៃហើយ សូម្បីបុរសក្នុង
ពិភពលោកទាំងមូល ដែលប្រដាប់ដោយអាវុធបរមាណូ
នាំគ្នាមកច្បាំងដណ្តើមយកស្នេហានេះ ក៏មិនបានដែរ លុះ
តែស្រ្តីឲ្យដៃ ទើបប្រុសហ៊ានចូលក្នុងព្រំដែនស្នេហាបាន
ដូចសុភាសិតលោកពោលទុកមកថា “ទំពក់វាទៅ ទើបញ្ឆៅ
វាមក “ឬ” ខ្មោចស្រុកឲ្យដៃ ទើបខ្មោចព្រៃវាហ៊ាន” ។

ព្រោះហេតុនោះ ស្រីក្រមុំពិតជាមានសិទ្ធិដាច់មុខក្នុង
ការរក្សាព្រហ្មចារីរបស់ខ្លួន គ្មានអ្នកណាអាចចូលជ្រៀត

ជ្រែករាវាន់បានទេ បើព្រហ្មចារិបរិសុទ្ធ គឺខ្លួនឯងទេដែល
ធ្វើឲ្យបរិសុទ្ធនោះ ហើយបើមិនបរិសុទ្ធទេ ក៏ជាស្នាដៃរបស់
ខ្លួននោះដែរ ។ ព្រោះធម្មជាតិបានប្រគល់សិទ្ធិអំណាច
ស្នេហាគ្រប់ទាំងអស់ ក្នុងកណ្តាប់ដៃខ្លួនហើយ ។

គួរកញ្ញាទាំងឡាយ កុំគ្រាប់តាមស្រ្តីក្រមុំខ្លះ ថោក
ទាបមិនស្គាល់តម្លៃខ្លួន ដែលធម្មជាតិបង្កើតមកជារាជិនី
នៃសេចក្តីស្នេហា ហើយគ្រាន់តែកម្លោះលាមកក្អកក្អម ក៏
ដោយតាមរយៈ ដួចសត្វតិរច្ឆានដោយញ័រដោយឈ្មោល
នោះឡើយ នាំឲ្យថោកទាបវង្សត្រកូល និងប្រទេសជាតិ ។
ពួកស្រ្តីធុនហ្នឹងហើយ ដែលបង្កើតពូជស្រ្តីជាមាសពាស
ពេញពិភពលោករហូតមកដល់សព្វថ្ងៃនេះ ។ ម៉ែឪមិនដែល
ធ្វេសប្រហែសក្នុងរឿងនេះទេ កាលណាបើកូនគ្រប់ការ
ហើយ លោកពន្យល់ប្រាប់ភ្លាម អំពីការអាចកំបាំងទាំង
ប៉ុន្មាន សម្រាប់ការពារទុកមុនឲ្យហើយ តាមដំណើរនៃ
ជីវិតមនុស្សដែលលោកបានឆ្លងកាត់ បានពិសោធន៍មុន
ក្រែងកូននៅចោតល្ងង់ នាំឲ្យខូចអនាគត និងវង្សត្រកូល ។

ម៉ែបានតាំងខ្លួន ជាមិត្តយ៉ាងជិតស្និទ្ធរបស់កូនស្រី
 និយាយប្រាប់អាចិកំបាំងរបស់ស្រ្តីភេទគ្រប់យ៉ាង ដល់កូន
 ធ្វើឲ្យកូនទុកចិត្តដូចជីវិតតែមួយ អាចហ៊ានប្រាប់អាចិកំបាំង
 ដល់លោកបាន ដូចជាប្រាប់អំពីការមានផ្ទៃដូរជាដើម ។
 លុះដល់ពេលមានរដូវហើយ លោកតែងសាកសួរពិនិត្យ
 ហេតុផល បើកូនរាំងរដូវដោយមានរោគអ្វីៗមកហៀតហៀន
 ម៉ែឌីក៏យេណាស់ ខំរកពេទ្យធូបឲ្យពិនិត្យមើល រកថ្នាំមក
 ព្យាបាលឲ្យបានស្រួលមានប្រក្រតីទៀងទាត់ឡើងវិញ ។

ហេតុការណ៍ ដែលម៉ែត្រួតពិនិត្យកាលបរិច្ឆេទនៃផ្ទៃ
 រដូវកូនយ៉ាងនេះ ដើម្បីការពារហេតុពីរយ៉ាងគឺ ការពារ
 សុខភាព១ ការពារអនាគត ក្រែងកូនភ្នាំងភ្នាត់ក្នុងសេចក្តី
 ស្នេហាដល់មានគតិ១ ម៉ែបានដឹងភ្លាម មិនឲ្យហួសពេល
 វេលា អាចជួយសម្រួលអនាគតកូនបានមិនអាម៉ាស់មុខ ។

ឱនាងកញ្ញាទាំងឡាយអើយ! នាងចំជាមានសំណាង
 មែន ដែលបានមកកើតក្នុងគ្រួសារ ដែលមានម៉ែឌីជាគ្រូ
 គ្មានគ្រូឯណាប្រសើរឯក សក្តិសិទ្ធិអាចជួយនាងបាន ក្នុង
 ពេលដែលនាងភ្នាំងភ្នាត់ ធ្លាក់ទៅក្នុងរង្វង់នៃសេចក្តីស្នេហា

ទេ មានតែម៉ែឌីនេះហើយជាមហាបូសី អាចជប់អនាគត
 ដ៏រុងរឿងឲ្យនាងបាន ដូច្នោះចូរនាងស្មោះត្រង់ កុំខ្មាស់អៀន
 កុំលាក់លៀម បិទបាំងអាថ៌កំបាំងរបស់នាងចំពោះម៉ែឌី
 ឲ្យយូរហួសកាលវេលាឡើយ ត្រូវជំរាបប្រាប់លោកភ្លាមៗ
 ព្រោះក្នុងលោកនេះ មានតែម៉ែឌីទេ ជាព្រះដ៏ស័ក្តិសិទ្ធ
 របស់នាង ។



ចំណែកឯកូនកំឡោះវិញ ពិតមែនតែគ្មានការព្រួយ
 បារម្ភក្នុងការរក្សាព្រហ្មចារីពិតមែន ក៏ប៉ុន្តែម៉ែឌីមិនមែនហួត
 កន្លះលែងចោលដូចគោក្របីនោះទេ ។ ខំរំលឹកជាសំតើន
 ទូន្មានស្តីថា ប្រៀនប្រដៅរាល់ពេលវេលា ដោយផ្ទាល់ខ្លួន
 ផង យកទៅផ្ញើនិងគ្រូអាចារ្យ ឬអ្នកដែលមានការពិសោធន៍
 ច្រើន ឲ្យជួយប្រៀនប្រដៅផង ដើម្បីឲ្យកូនមានបែបបទល្អ
 ដរាបដល់ខ្លះទៀត បានឲ្យបួសក្នុងព្រះពុទ្ធសាសនាថែម
 ទៀតផង ដើម្បីការពារអនាគតកូន កុំឲ្យកាន់ច្រឡំទៅ
 ប្រព្រឹត្តអំពើពាលាអាវាស ដែលអាចឲ្យក្លាយទៅជាអ្នក
 ប្រមឹក អ្នកលេង អ្នកលួចបួន អ្នកឆបោក អ្នកកាប់ចាក់ជា
 ដើម នាំឲ្យថោកទាបដល់វង់ត្រកល និងប្រទេសជាតិ ។

ដូច្នោះកំឡោះទាំងឡាយ គួរអាណិតអាសូរទ្រង់ម៉ែង
 របស់ខ្លួនផង កុំប្រព្រឹត្តអបាយមុខគ្រប់យ៉ាង មានលេង
 ស្រី ដែលជាហេតុឲ្យខូចព្រហ្មចារីជាដើម ។ ឯព្រហ្មចារី
 របស់បុរសងាយស្រួលក្នុងការថែរក្សាជាងស្រី គ្មាននរណា
 រុកគួរតាមបៀតបៀន ដូចព្រហ្មចារីរបស់ស្រីទេ គួរតែថែ
 រក្សាឲ្យបានបរិសុទ្ធគងវង្សនៅក្នុងកាតកំឡោះ បើមិនបាន
 វិសេសលើសពួកកញ្ញា ដែលមានភេទទន់ខ្សោយជាងនោះ
 ក៏ឲ្យបានស្មើទៅចុះ កុំឲ្យចាញ់ប្រៀបពួកគេពេក ។

តាមការពិត មានកំឡោះភាគច្រើនណាស់ ដែលគ្មាន
 ការតស៊ូរក្សាព្រហ្មចារី បណ្តោយឲ្យអន្តរាយក្លាយខ្លួនទៅ
 ជាពោះម៉ាយទាំងក្មេង ដោយសារតែការភ្លើតភ្លើន ស្រីប
 ស្រាលតាមមិត្តសំឡាញ់ខ្លួនខូច ដែលមានព្រហ្មចារីពុក
 រលួយ វាទាំយកវ័យកំឡោះរបស់ខ្លួន ទៅប្រគល់ឲ្យស្រី
 ពេស្យា ស្រីផ្កាមាសជាដើម ជានិយ្យឈ្នួចពន្លិចចោល
 ហើយវាបណ្តាលឲ្យចិត្តគំនិតរបស់វា ឲ្យស្រវឹងញៀនញ៉ាម
 ញាយបណ្តោយឲ្យខូចសតិបញ្ញាការរៀនសូត្រ ខូចការងារ
 គ្រប់យ៉ាង ខ្លះវាចំលងមេរោគទុកក្នុងខ្លួន ហើយយកទៅ

បំផ្លាញអនាគតភរិយា និងកូនចៅរបស់ខ្លួនថែមទៀតផង ។
 ដល់ពេលមានគ្រួសារទៅ នាំឲ្យខូចសេចក្តីសន្តោស
 ចំពោះភរិយា បណ្តាលឲ្យមានស្រីញីផ្ដេសផ្ដាស ពាស
 វាលពាសកាលថែមទៀត នេះជាទោសនៃការខូចព្រហ្មចារី
 របស់បុរស ។ ពួកបុរសធុនហ្នឹងហើយ ដែលបង្កើតឲ្យ
 មានពូជប្រុសផ្កាប្រាក់ គឺសំផឹងប្រុសពាសពេញលោក
 ហើយចូលចិត្តនាំបបួលក្មេងកំឡោះៗទាំងឡាយ ឲ្យខូច
 ព្រហ្មចារី និងបោកបញ្ឆោតស្រីក្រមុំ ដែលនៅឆោតល្ងង់
 ឲ្យខូចព្រហ្មចារី កើតជាស្រីផ្កាមាសថែមទៀតផង ។ រឿង
 នេះ មានកំឡោះភាគច្រើនយល់ថា ការលេងស្រីម្តងម្កាល
 ជាការស្រស់ស្រូបកំសាន្តចិត្ត ឬជាការដកបទពិសោធន៍
 ទំរាំមានគូស្រករ នេះពេញជាខុសធំ ច្រឡំថ្នាំពិសជាអាហារ
 ទិព្វ ព្រោះបើលេងស្រីហើយ ព្រហ្មចារីក៏វិនាសអន្តរធាន
 ទៅក្លាមក្នុងពេលនោះដែរ ភាពកំឡោះក៏បាត់បង់ទៅ កើត
 ជាពោះម៉ាយអស់មួយជីវិត ដល់ពេលមានគូស្រករ ទោះបី
 ខំរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ម្តងលឿនណាក៏ដោយ ក៏ខ្លួននៅ
 តែជាពោះម៉ាយដដែល ហើយចលកងការចេញបន្ទុំ

ដោយទុកចិត្ត ចំពោះម៉ែឪទាំងសងខាង ដែលជាអ្នកមាន
 គុណ ព្រមទាំងភរិយាខ្លួនទៀតផង ព្រោះលោកទាំងនោះ
 មិនដឹងអាថ៌កំបាំង ដែលខ្លួនខំលាក់ទុកនោះ សំគាល់ថាជា
 មនុស្សកំឡោះ ។ បើខ្លួនមិនបរិសុទ្ធហើយ លទ្ធផលរបស់
 ខ្លួនក៏មិនបរិសុទ្ធដែរ ដូចសុភាសិតថា “ នាងរត់រកអ្នក
អាខាតលក្ខណ៍ រត់រកមេកំបាក់អន្សា ” ។ បើសិនជាយើង
 មិនមែនជានាងក្រមុំ អ្នកកំឡោះហើយ មុខជាជួបនឹងមេ
 ខាតលក្ខណ៍ ឬអាក់បាក់អន្សាពុំខាន បើមិនផ្ទាល់ខ្លួនយើង
 ទេ ក៏តទៅកូនចៅយើងដែរ ។

ការដែលបុរសស្រ្តី បានស្ថិតនៅក្នុងភាពក្រមុំកំលោះ
 នៅក្នុងពេលបច្ចុប្បន្ននេះ បើប្រៀបធៀបគ្នារកតុល្យភាព
 ទៅឃើញថា ពួកស្រីក្រមុំមានប្រៀបជាង ប៉ុនរក្សាព្រហ្ម-
 ចារីភាពបរិសុទ្ធ បានស្ថិតនៅក្នុងភាពក្រមុំ ប្រហែលជា២០
 ទៅ ៣០ ភាគរយ ទំរង់លំពេលមានប្តី ។

ឯពួកប្រុសកំឡោះវិញក៏សាកណាស់ ដើរលឿន
 ហួសសម័យពេក រក្សាព្រហ្មចារីបរិសុទ្ធបានស្ថិតនៅក្នុង
 ភាពកំឡោះ បានប្រហែលជា ៤ ឬ៥ ភាគរយតែប៉ុណ្ណោះ

ទំរាំដល់ពេលមានភរិយា ។ នេះមកតែពីបុរសមិនសូវ
 មានសុជីវធម៌ក្នុងរឿងនេះ ចំពោះស្រ្តីទាំងឡាយ ។ មួយ
 វិញទៀត បុរសច្រើនប្រមាថមើលងាយ ដោយអាងថាការ
 ខូចព្រហ្មចារីរបស់ខ្លួនមិនសូវពុទ្ធខ្មារខ្លាំងទេ អាចបន្តពាក់
 មុខកំឡោះ បោកប្រាស់យកប្រពន្ធក្រមុំបានដោយងាយ ។
 មានកំឡោះភាគច្រើនក្នុងលោក មិនទាំងដឹងថាប្រព្រឹត្ត
 ដូច្នោះខូចព្រហ្មចារីខ្លួនផង ថែមទាំងមិនដែលគិតថា ខ្លួន
 មានព្រហ្មចារីបរិសុទ្ធ ទើបបានឈ្មោះថាកំឡោះនោះទេ
 ធ្លាប់ដឹងថា មានព្រហ្មចារីតែពពួកស្រីក្រមុំតែប៉ុណ្ណោះ ។ ឯ
 ខ្លួនចង់ប្រព្រឹត្តធ្វើដូចម្តេច ក៏នៅតែកំឡោះដដែល ព្រោះ
 ភាពកំឡោះរបស់ខ្លួន ស្ងួតជាប់ជាន់ដែកថែបទៅទៀត ។
 ការយល់ដូច្នោះ ប្រកបដោយមោហៈឆណាស ទើបពពួក
 កំឡោះក្នុងលោកមានព្រហ្មចារីពុករលួយ ពោះម៉ាយទាំង
 ក្មេងអស់ ៧៥ ឬ ៧៦ ភាគរយទៅហើយ ។

ដូច្នោះយើងឃើញថា ស្រ្តីក្រមុំទាំងឡាយ ច្រើនតែ
 មានស្វាមីជាពោះម៉ាយ ឯបុរសពោះម៉ាយទាំងឡាយ ច្រើន
 តែមានភរិយាក្រមុំ នេះជារឿងចម្លែកមួយក្នុងកាមលោក

យើងនេះ ។ អាស្រ័យហេតុនេះហើយ គួរកំឡោះទាំងឡាយ
 មានសុដីវធម៌ក្នុងរឿងចម្លែកនេះ ចំពោះស្រ្តីក្រមុំទាំង
 ឡាយខ្លះផង ព្រោះស្រ្តីនេះហើយ ជាមាតានៃលោកយើង
 នេះ មានតែអ្នកកំឡោះទាំងឡាយទេ ដែលជាចៅក្រមអាច
 រកយុត្តិធម៌ជូនមាតានៃពិភពលោកយើងនេះបាន ហើយ
 អាចបន្ថយចំនួនរឿងចម្លែកអកុសលនេះ ពីក្នុងពិភព
 លោកបានផង ។

ចំពោះឥរិយាបថមាតាបិតា ក្នុងការប្រៀនប្រដៅ
 អប់រំបុត្រធីតា មិនមែនអស់ត្រឹមបុណ្ណឹងទេ នៅមានច្រើន
 ជាអនេកទៀតណាស់ ទោះបីជាកូនបានរៀនចេះដឹងហើយ
 ក៏ដោយ ក៏លោកនៅតែខ្វល់ខ្វាយ ប្រៀនប្រដៅអប់រំបន្ថែម
 ឲ្យបានវិសេសវិសាលគ្រប់ផ្នែកទាំងអស់ មានបង្រៀនឲ្យ
 ចេះធ្វើការរកស៊ីចិញ្ចឹមជីវិត ឲ្យចេះដឹងអំពីសុដីវធម៌គ្រប់
 យ៉ាង ដូចជាពេលដេក លោកទូន្មានឲ្យដេកប្រកបដោយ
 សុដីវធម៌ចាប់ក្រោកពីព្រលឹម ទោះបីជាមានការរវល់ក្តី
 មិនមានការរវល់ក្តី ត្រូវតែក្រោកឲ្យបានទៀងទាត់ពេល
 វេលា ដើម្បីឲ្យស្រួលដល់ការប្រាស្រ័យទាក់ទងគ្នា កុំឲ្យ

គេពិបាកចាំ កុំឲ្យគេខាតពេលវេលា ។ លុះក្រោកហើយ
 កុំអង្គុយសំកុក ត្រូវរៀបចំទីដំណេកឲ្យស្អាត កុំក្រោកតែ
 ខ្លួនចោលមុនកន្ទេលរុប្តាត់រុប្តាយដូចដំណេកសត្វ និងរៀប
 ចំបោសច្រាសផ្ទះសម្បែង កុំប្រកាន់ថាខ្លួនជាអ្វី ព្រោះក្នុង
 គ្រួសារមួយៗ មានតែមាតាបិតា និងកូនចៅប៉ុណ្ណោះ យើង
 ជា^៧កូនចៅ^៨ ត្រូវតែធ្វើជំនួសលោកទាំងអស់ ព្រោះលោក
 ចិញ្ចឹមយើងធំហើយ ។ បើសិនជាគ្រួសារ យើងមានអ្នក
 បំរើ ក៏គួរតែយើងជួយធ្វើកិច្ចការគ្នាខ្លះ ចំពោះកិច្ចការ ដែល
 គួរធ្វើ មិនត្រូវដេកចាំតែប្រើបំរើគ្រប់មួយរយជំពូកនោះទេ
 ព្រោះអ្នកបំរើក៏ជាមនុស្សជាតិដូចជាយើងដែរ ។ កាលបើ
 រៀបចំស្អាតបាតហើយ ត្រូវងូតទឹកដុះលាងខ្លួនប្រាណ
 ស្លៀកពាក់ស្អាតស្អាងឲ្យបានសមរម្យ តាមក្បួនអនាម័យ
 បើមិនទាន់ដល់ពេលទៅរៀន ឬទៅធ្វើការ ឬពេលស្រស
 ស្រូបចំណីអាហារទេ ត្រូវទន្ទេញមេរៀន ឬមើលសារពត៌
 មាន ទស្សនាវដ្តីជាដើម ។ ព្រោះអីពេលព្រឹកព្រហាមនេះ
 ហើយ ដែលសតិបញ្ញាស្មារឹយើងកំពុងតែមានកំលាំង
 ព្រោះទើបនឹងសម្រាកហើយពេញមួយយប់ អាចចងចាំ

អ្វីៗបានដោយងាយ ។ បើសិនជាយើងបណ្តោយឲ្យការងារកង្វយ វាទំពាស្តីពេលវេលាដ៏មានតម្លៃនេះអស់ទៅ ការបង់ខាតក្នុងដំណើរជីវិតយើងវិតតែមានច្រើនឡើង ។

ការក្រោកពីព្រលឹមនេះ មិនមែនល្អវិសេសតែក្នុងសម័យឥឡូវនេះទេ គឺល្អវិសេសតាំងពីសម័យព្រងនាយមកម្ល៉េះ ហើយក៏មិនមែនល្អចំពោះតែកសិករកម្មករនោះទេ គឺល្អគ្រប់ឋានៈមនុស្សលោកទាំងអស់ ។ ក្នុងសម័យកុំព្យូទ័រនេះ ឬហួសសម័យនេះទៅទៀតក៏នៅតែល្អ ឬវិតតែល្អឡើងទៀត ព្រោះពិភពលោកយើងកាន់តែចង្អៀតចំណែកឯអ្នកវិទ្យាសាស្ត្រ កំពុងតែបង្កើនចំណេះវិជ្ជាកាន់តែខ្លាំងឡើងថែមទៀត មនុស្សលោកក៏ត្រូវតែរកពេលវេលាឲ្យកាន់តែច្រើនដែរ ទើបបានរៀនសូត្រមើលស្តាប់ចេះដឹងទាន់ចំណេះវិជ្ជានោះៗ បើយើងជាអ្នកដេកនិយមមុខជាន់នៅក្រៅសម័យមិនខាន ។

ពេលដើរ ឈរ អង្គុយ ម៉ែឌីលោកបានប្រៀនប្រដៅអំពីសុជីវធម៌ ដូចជាពន្យល់ថាបើកូនដើរ ត្រូវដើរឲ្យមានកំណត់ពេលវេលា ទៅណាមកណាត្រូវប្រាប់អាណាព្យា-

បាល ឬស្វាមីភរិយាខ្លួន កុំដើរឥតដំណឹង ដើរហួសពេល
 វេលា ដើរប្រកបដោយអបាយមុខនោះឡើយ ។ បើឈរ
 មើលអ្វីៗ ត្រូវឈរឲ្យមានសុជីវធម៌ កុំឈរច្រងេងច្រងាង
 កំបាំងមុខមនុស្សចាស់និងស្រ្តីភេទ គួរចេះលែលកឲ្យ
 មនុស្សចាស់ និងស្រ្តីមានឱកាសឈរបានស្រួលផង ។
 ចំណែកឯការអង្គុយក៏ដូចគ្នា បើយើងមានការប្រាស្រ័យ
 ទាក់ទងជាមួយនិងគេត្រូវគិតឲ្យសព្វគ្រប់ កុំនៅអង្គុយ
 និយាយផ្ដេសផ្ដាសគ្មានចប់ អង្គុយសំកុកហួសពេលវេលា
 នាំឲ្យរំខានដល់អ្នកដែលខ្លួនប្រាស្រ័យជាមួយ ត្រូវយល់
 ពេលគេដេក ពេលគេបរកោតអាហារ ឬពេលគេមានការ
 ចាំបាច់ ទើបឈ្មោះថាអង្គុយមានសុជីវធម៌ ។ មាតាបិតា
 លោកប្រៀនប្រដៅ អប់រំបុត្រធីតាគ្រប់វិស័យទាំងអស់
 មិនអាចនាំមកនិយាយរៀបរាប់ ឲ្យបានសព្វគ្រប់ក្នុងទីនេះ
 បានទេ បើនិយាយរួមឲ្យខ្លីមក លោកប្រដៅកូនចៅឲ្យចេះ
 ដឹងយល់ស្គាល់អំពីសិទ្ធិករណីយកិច្ចរបស់ខ្លួន និងអ្នកដទៃ
 ឲ្យលះបង់អំពើអាក្រក់ខំសាងតែអំពើល្អ ។

ការកិច្ចមាតាបិតាក្នុងការសង្រ្គោះបុត្រធីតា

បន្ទាប់ពីបានអប់រំបុត្រធីតា ឲ្យមានចំណេះវិជ្ជាកើត
សតិបញ្ញាស្គាល់ខុសត្រូវ ចេះធ្វើការចិញ្ចឹមជីវិតមក មាតា
បិតាបានបំពេញភារកិច្ចមួយទៀតគឺ រៀបចំកូនឲ្យមានគុវ
ស្វាមីភរិយាតាមគន្លងប្រពៃណីពីបុរាណ ដែលលោកបាន
គោរពរាប់អានជារៀងរហូតមក ។

តែមុននឹងរៀបចំបុត្រធីតាឲ្យមានគុវស្វាមីភរិយានោះ
មាតាបិតាខំពិនិត្យជ្រើសរើសសព្វយ៉ាង លែប្តីឯងឲ្យមាន
តុល្យភាពស្មើគ្នា ឬប្រហាក់ប្រហែលគ្នា គឺជ្រើសរើសតាំង
ពីវង្សត្រកូល ទ្រព្យសម្បត្តិ ចំណេះវិជ្ជា ចរិយាមាយាទ
និងរូបសម្បត្តិ រហូតដល់ថ្ងៃខែឆ្នាំថែមទៀតផង ដើម្បីឲ្យកូន
ទាំងពីរបានសុខចំរើន ក្នុងដំណើរជីវិតទៅថ្ងៃអនាគត ។

ការជ្រើសរើសលែប្តីឯងនេះ លោកចំណាយពេល
វេលាជាច្រើន ដើម្បីសាកសួរប្រឹក្សាជាមួយក្រុមញាតិមិត្ត
និងចាស់ត្រីទ្វាចារ្យ ទាល់តែមានយោបល់ភាគច្រើនទៅ

ខាងណា ទើបសម្រេចចិត្តទៅខាងនោះ ជាពិសេសលោក
តែងតែសាកសួរយោបល់ ស្នង់ចិត្តបុត្រធីតាជាមុន ។

តែទោះបីជាលោក ខំពិនិត្យពិច័យយ៉ាងនេះក៏ដោយ
ក៏គង់តែមានឧបសគ្គខ្លះៗ នាំឲ្យលោកអាម៉ាសមុខ ខ្មាស
ញាតិសណ្ឋាន កើតទុក្ខក្រៀមក្រំ ។ ចំណែកឯឧបសគ្គនោះ
ច្រើនកើតមកតែអំពីបុត្រធីតា ដែលគ្មានការស្មោះត្រង់
ស្វាមីភក្តិចំពោះមាតាបិតា ដែលជាអ្នកបង្កើតក្បាលខ្លួន ។
គឺបុត្រធីតាទាំងនោះ បានលួចលាក់ប្តេជ្ញាស្វីស្វាប័រសេរីជា
មួយអ្នកដទៃរួចស្រេចទៅហើយ ដល់មាតាបិតាសាកសួរចិត្ត
និងរកគុស្រករឲ្យ រឹតតែក្អតករណ៍បញ្ឆោតថែមទៀត ខ្លះ
ថាមិនទាន់ចង់បានស្វាមី ឬភរិយាទេ ខ្លះទៀតថាស្អប់មិន
ចូលចិត្តអ្នកនោះ នាងនោះ ខ្លះទៀតនៅតែស្ងៀមធូង ដូច
ជារូបតុក្កតា មិនព្រមហាស្តី ប្រាប់ការពិតដល់មាតាបិតា
ទាល់តែសោះ លុះពេលរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ ឬកំពុងរៀប
អាពាហ៍ពិពាហ៍ ឬមិនទាន់ដល់ពេលរៀបអាពាហ៍ពិពាហ៍ផង
ស្រាប់តែលួចរត់ទៅតាមគុស្មេហាលួចលាក់របស់ខ្លួន បាត់
ទៅ ឬមួយក៏លេបចាំសំលាប់ខ្លួនក៏មាន ។ បុត្រធីតាដែល

ប្រព្រឹត្តដូច្នោះ ឈ្មោះថាជាកូនអកតញ្ញាជំណាស់ ធ្វើឲ្យមាតា
បិតាលោកកើតទុក្ខមុខក្រៀមក្រំ បំបាក់មុខលោកឲ្យខ្មាស
គេពាសពេញស្រុក ។

តែដើម្បីដោះស្រាយបញ្ហានេះឲ្យបានងាយ ហើយ
ទាន់សម័យទៀតផងនោះ បុត្រធីតាទាំងឡាយ ត្រូវសង្កត់
ចំណុចធ្ងន់មួយទៅក្នុងគំនិតថា នៅក្នុងលោកសន្និវាសនេះ
មានតែមាតាបិតាទេ ជាអ្នកបង្កើតខ្លួនយើង ហើយមិន
ប្រកាន់កំហុសគ្រប់យ៉ាងទាំងអស់ចំពោះយើង ថែមទាំង
ជាអ្នកផ្តល់នូវសេចក្តីសុខចំរើនទៀត ទោះបីជាលោកខឹង
ដល់វាយជេរយ៉ាងណា ក៏លោកនៅតែរាប់រកជានិច្ច មិន
បោះបង់ចោលឡើយ ដូចសុភាសិតថា “ជេរទៅហៅមក”។

កាលបើបុត្រធីតាទាំងឡាយ កំណត់ក្នុងចិត្តដូច្នោះ
ហើយ មុននឹងថ្កកសេចក្តីស្នេហាទៅលើរូបអ្នកណាមួយ
ត្រូវត្រិះរិះពិចារណា ដោយប្រាជ្ញារបស់ខ្លួនឲ្យបានគ្រប់ជ្រុង
ជ្រោយ ព្រោះមនុស្សលោក ដែលខំសិក្សាចំណេះវិជ្ជាគ្រប់
យ៉ាងតាំងពីតូចមក មិនមែនយកប្រាជ្ញាទៅទុកធ្វើផ្អកធ្វើមាំ
ទេ ប្រាជ្ញានេះហើយសម្រាប់រចនាខ្លួនយើងឲ្យបានរុងរឿង

ឲ្យបានគាប់ចិត្តមាតាបិតាញាតិសណ្តាន និងមហាជនទូទៅ ។

បើយើងមិនចេះជ្រើសរើសគុស្នេហា ឲ្យសមថានៈ
ខ្លួនទេ យើងនឹងអន់ជាងសត្វតិរច្ឆានទៅទៀត សូម្បីសត្វ
កុកនិងក្អែក ដែលមានលក្ខណៈដូចគ្នា គ្រាន់តែប្លែកសម្បុរ
គ្នាប៉ុណ្ណោះ ក៏វាមិនខ្ចីស្នេហាគ្នាផង ចុះទំរាំយើងជាមនុស្ស
ហេតុអ្វីមិនយកសត្វទាំងនោះមកធ្វើជា គិតសំរាប់គិត
ពិចារណាផង ។

ដូច្នេះបុត្រជីតាទាំងឡាយ ត្រូវចេះគិតពិចារណាលៃ
ប្លឹងចិត្តខ្លួនឯង និងចិត្តមាតាបិតាដោយខ្លួនឲ្យស្រេចជាមុន
សិន កុំចេះតែធ្មេចក្អែកបោះទម្លាក់ស្នេហាព្រាវៗនោះឡើយ
គឺគិតលៃប្លឹងថាអ្នកនេះនាងនេះ សមឋានៈនិងអញ្ញាប្បទេ?
មានវង្សត្រកូល ចំណេះវិជ្ជា ចរិយាមាយាទ និងពណ៌
សម្បុរ ល្មមមាតាបិតាញាតិសណ្តានអញ្ជាប់អានកើតប្ប
ទេ ? បើយ៉ាងហោចណាស់ ក៏ក្នុងដប់កាតឲ្យបានពាក់
កណ្តាលដែរ ។

កាលបើល្មមកាត សមចិត្តគ្នាទៅវិញទៅមកហើយ
ទើបគូរថ្នកស្នេហាគ្នាបាន ហើយអ្នកទាំងពីរត្រូវជំរាបដល់
www.eLibraryofcambodia.org

មាតាបិតារៀងៗខ្លួនតាមការពិតភ្លាម រៀបរាប់ហេតុផល
 ឲ្យលោកបានជ្រាបគ្រប់ចំណុច មិនត្រូវខ្មាសអៀនលោក
 ទេ គួរតែខ្មាសអៀនគួរស្នេហាអ្នកនាង ដែលជាអ្នកដទៃ
 នោះវិញ បើអ្នកដទៃមិនខ្មាសអៀនហ៊ានស្នេហាគ្នាហើយ
 តើទៅខ្មាសអៀនអ្វីចំពោះមាតាបិតាយើង ។ បើអ្នកទាំងពីរ
 ជំរាបគាត់ឲ្យជ្រាបសព្វគ្រប់សមហេតុផលហើយ លោក
 មុខតែទទួលស្គាល់នូវសេចក្តីស្នេហានោះ ហើយថែមទាំង
 ជួយឧបត្ថម្ភឲ្យបានសម្រេចជាគុស្វាមីភរិយា ដោយរីករាយ
 ជាមិនខាន ប្រសិនបើមាតាបិតានោះ ជាអ្នកសម័យនិយម
 ផង លោកនឹងអនុញ្ញាតឲ្យអ្នកទាំងពីរ ទៅមករាប់រកគ្នា
 បណ្តើរគ្នាលេងបានដោយសេរី មុនពេលរៀបអាពាហ៍
 ពិពាហ៍ថែមទៀតផង តែអ្នកទាំងពីរត្រូវរក្សាលក្ខណៈ
 ស្នេហាសម័យនិយមឲ្យបានម៉ត់ចត់ គឺរក្សាព្រហ្មចារីឲ្យ
 បរិសុទ្ធដរាបដល់អាពាហ៍ពិពាហ៍ហើយ ។

ម្យ៉ាងទៀងបើអ្នកទាំងពីរគ្មានសមត្ថភាព និងរើសរក
 គុស្វាមីភរិយាដោយខ្លួនឯងឲ្យបានគាប់ចិត្តមាតាបិតាទេ កុំ
 ស្នេហាផ្ដេសផ្ដាសល្អចលាក់ និងមាតាបិតាដែលហៅថា

ស្នេហាព្រៃផ្សៃ ឬស្នេហាបាតផ្សារនោះឲ្យសោះ ត្រូវរក្សា
ព្រហ្មចារីឲ្យបរិសុទ្ធ ចាំមាតាបិតារើសគូស្វាមីភរិយាឲ្យ
ទើបគាប់ប្រសើរ មិនខូចប្រពៃណី សមគួរតាមបុរាណ
និយម ។

ការរៀបចំកូនឲ្យមានគូស្វាមីភរិយានេះ មាតាបិតា
មានការបារម្ភច្រើនណាស់ ជាពិសេសក្រែងកូនមិនបាន
សុខសាន្តជាមួយគ្នាទៅថ្ងៃអនាគត ដរាបដល់អស់ជីវិត
ទើបលោកខំរំលឹកទុនានអប់រំកូន តាំងពីនៅលឿវ ឲ្យរៀន
ច្បាប់ស្រី ច្បាប់ប្រុស តាមបុរាណនិយម និងច្បាប់សុជីវ
ធម៌ក្នុងគ្រួសារ តាមសម័យនិយម ។

ឯច្បាប់ទាំងអស់នេះ មានចំណុចសំខាន់តែម្យ៉ាង គឺ
អប់រំស្វាមីភរិយា ឲ្យមានសេចក្តីសន្តោស ចេះគោរពស្តាប់
គ្នា ចេះអត់ឱនឲ្យគ្នាទៅវិញទៅមក កុំឲ្យមានការឈ្លោះ
ទាស់ទែងខ្វែងគំនិតគ្នា ។ ម្យ៉ាងទៀត ហេតុដែលនាំឲ្យមាន
ការឈ្លោះគ្នារវាងស្វាមីភរិយា បើតាមការពិសោធន៍ តាំង
ពីព្រេងនាយមក និងតាមការពិនិត្យអង្កេតតាមជាន់ទៅ
ឃើញថា ច្រើនបណាលកើតមកពីភរិយា ដែលខ្វះលក្ខណៈ

សម្បត្តិប្រកបដោយស្រីគ្រប់លក្ខណ៍ និងជាស្រីដែលមិន
មានលក្ខណៈជាស្រីមេផ្ទះ ។

ចំណែកស្រីនៅក្នុងពិភពលោកនេះ លោកចែកចេញ
ជា៤ ប្រភេទដូច្នោះគឺ ៖

ប្រភេទទីមួយ គឺស្រីដែលខឹងតែនិងរឿងរ៉ាវកំប៉ុក
កំប៉ុកធម្មតា មានចិត្តរាយមាយសាក់ មានចិត្តលោភលន់
ច្រណែនបែនទាឃ្មានីស និងសុភមង្គលរបស់អ្នកដទៃទៀត
គ្មានសមានចិត្តចំពោះសេចក្តីខ្វះខាតនៃអ្នកដទៃទៀតឡើយ ។

ប្រភេទទីពីរ គឺស្រីដែលខឹងនិងរឿងកំប៉ុកកំប៉ុក មាន
ចិត្តសាក់ ហើយមានចិត្តលោភលន់ តែមិនចេះច្រណែន
បែនទាឃ្មានីសនិងសុភមង្គលរបស់អ្នកដទៃទៀត មានចិត្ត
ចេះឈឺធ្លាលនិងការខ្វះខាតរបស់អ្នកដទៃ ។

ប្រភេទទីបី គឺស្រីដែលមានចិត្តទូលាយមិនសូវចេះ
ខឹងសម្បារទេ ចេះបង្រ្កាបចិត្តលោភលន់ ប៉ុន្តែមិនចេះ
ចៀសវាងចិត្តច្រណែនបែនទាឃ្មានីសនិងនា ហើយមិនចេះ
ឈឺធ្លាលនិងការខ្វះខាតរបស់អ្នកដទៃទៀតទេ ។

ប្រភេទទីបួន គឺស្រីដែលមានចិត្តទូលាយ ចេះបង្រ្កាប

ចិត្តលោភលន់ ចេះរក្សាចិត្តឲ្យបានស្ងប់ មិនប្រាថ្នាដណ្តើម
យកសុភមង្គលរបស់អ្នកដទៃ ចេះឈឺធ្លាលនឹងការខ្វះខាត
នៃអ្នកដទៃទៀត ។

លក្ខណៈសម្បត្តិរបស់ស្រ្តីទាំងបួននេះ គួរស្រ្តីគ្រប់
រូបពិចារណា ហើយរើសយកមកប្រតិបត្តិ ដើម្បីឲ្យសម
លក្ខណៈសម្បត្តិជាស្រ្តី ដែលប្រកបដោយភាពវៃឆ្នាត និង
ឲ្យពេញលក្ខណៈជាស្រ្តីមេផ្ទះពិតប្រាកដ ។

ឯលក្ខណៈធំបំផុតរបស់ស្រ្តីមេផ្ទះនោះ គឺសេចក្តីអត់
ធន់ ព្រោះអីធម្មជាតិបានបង្កើតស្រ្តីភេទមក ប្រកបដោយ
ធាតុទន់ខ្សោយ ហើយសុភាពរាបសា មានរូបរាងអវយវៈ
ទន់ភ្លន់ ស្ងួតប្លូត សមរម្យ ជាជម្រកដ៏ត្រជាក់ត្រជុំរបស់
ជនក្នុងគ្រួសារ និងជាឱសថ ឬជាសាស្ត្រាចារ្យប្រចាំ
គ្រួសារ សម្រាប់អប់រំបង្ហាត់បង្រៀនកុមារ និងសេចក្តីក្តៅ
ក្រហាយទុក្ខព្រួយរបស់ស្វាមី និងបុត្រជីតា ទើបមាននាម
ដ៏ឧត្តមថា “មេផ្ទះ” គឺជាមេជម្រក សម្រាប់ស្វាមីបុត្រជីតា
ជ្រកនៅបានសុខសាន្ត ។

សេចក្តីអត់ធន់ជាចាំបាច់ ដើម្បីរក្សាកាតធម្មជាតិរបស់ខ្លួន ឲ្យមានប្រក្រតីភាពសារីរកាយល្អជានិច្ច លះបង់នូវសេចក្តី ក្រវក្រោធ ច្រណែនប្រចំណូ មើលងាយបន្ទោកបង្ហាប់ យកឈ្នះលើស្វាមីខ្លួន ដែលជាឧបសគ្គចំពោះធម្មជាតិ របស់ខ្លួននោះចេញ ។

កាតល្អរកាយ ដែលប្រកបដោយសេចក្តីអត់ធន់ នេះហើយ ដែលជាអាវុធរបស់ភរិយា គឺជាព្រនង់ទិព្វមួយ យ៉ាងធំ សម្រាប់សំពង់កំទេចចោលនូវអំពើអាក្រក់ អំពើ ពុតត្បូតរបស់ស្វាមីឲ្យអន្តរធាន។ បាត់បង់ទៅដោយស្វ័យ ប្រវត្តិ ។ ទោះបីស្វាមីនោះ ជាមនុស្សពាល ដែលមាតាបិតា គ្រូអាចារ្យប្រដៅមិនបានតាំងពីកំណើតមក ក៏ត្រូវបាក់បប ខូចខាចលះបង់នូវអំពើអាក្រក់ចោលចេញ ដោយខានមិន បាន ។ បើជាអ្នកខ្វល់ខ្វាត់ ដល់ពេលប្រែចិត្តគំនិតល្អ វិញ ច្រើនតែបន្ទុះខ្លួនសម្រក់ទឹកភ្នែក ថ្លែងកំហុសខ្លួន ចំពោះមុខភរិយាទៀត ដោយឥទ្ធិពលព្រនង់ទិព្វនេះឯង ។ ប៉ុន្តែមានបុរសគម្រក់មួយចំនួន ដែលព្រនង់ទិព្វនេះមិន អាចកែឡើងទាល់តែសោះ គឺមនុស្សពាលខូច អាក់សែ

មិនចិញ្ចឹមកូនប្រពន្ធ ប្រព្រឹត្តតែអំពើអបាយមុខ ធាបោក
 លួចចក់បួន ទ្រព្យសម្បត្តិមានសប្រាក់ប្រពន្ធកូនយកទៅ
 បំផ្លាញ ក្បត់គ្រួសារឯងនោះ ស្រ្តីជាភរិយាគប្បីលែង
 ចោលឲ្យដាច់ស្រឡះពីខ្លួន ។ ព្រោះការលះលែងបុរសធុន
 នេះ ហាក់ដូចជាបន្ទោរបង់លាមកចោលទៅក្នុងបង្គន់ដូច្នោះ
 ដែរ ។

ស្រ្តីមេផ្ទះដែលចេះអត់ធន់ មានសេចក្តីសន្តោស
 មិនចង់បានឈ្នះពីស្វាមី មានចរិយាល្អសមហេតុផល នេះ
 ហើយហៅថាស្រ្តីមានលក្ខណ៍ គឺស្រ្តីល្អ ។ ស្រ្តីល្អក្នុងទីនេះ
 មិនមែនល្អតែបរាងនោះទេ គឺល្អទាំងចរិយាមាយាទ ធ្លាត
 វៃ ចេះអត់ធន់ មិនដែលយកឈ្នះប្តីដោយកំលាំងបាយ
 ព្រមចាញ់ដោយរីករាយជានិច្ច ហើយអាចយកជ័យជំនះ
 ពីប្តីបានដោយសន្តិភាព ។

ធម្មតាស្រ្តីដែលល្អ ឬស្រ្តីដែលប្រកបដោយលក្ខណៈ
 សម្បត្តិជាស្រ្តីគ្រប់លក្ខណ៍ កាលណាបើមានប្តីហើយ នាង
 តែងតែប្តេជ្ញាចិត្តខ្លួនដូច្នោះថា ៖

អាត្មាអញត្រូវតែគោរពបម្រើម្តាយឪពុកក្មេក ឲ្យ
 បានម៉ត់ចត់ បម្រើគាត់ដោយសេចក្តីស្រឡាញ់ ដូចដែល
 អាត្មាអញបម្រើម្តាយឪពុកបង្កើតរបស់ខ្លួនអញដែរ ។
 ព្រោះគាត់បានផ្តល់គ្រប់អត្ថប្រយោជន៍ដល់យើង គាត់ជា
 អ្នកឧបត្ថម្ភយើងដោយព្រហ្មវិហារធម៌ ។ ដូច្នេះអាត្មាអញ
 ត្រូវតែបម្រើគាត់ដោយកក្កិ ហើយប្រុងប្រៀបខ្លួនជានិច្ច
 ដើម្បីចាំជួយការងារគាត់ឲ្យអស់ពីសមត្ថភាព ។ អាត្មាអញ
 ត្រូវគោរពរាប់អានញាតិមិត្តរបស់ស្វាមីឲ្យបានច្រើន ដែល
 ជាហេតុបង្កើតឲ្យមានបរិយាកាសស្និទ្ធស្នាល និងសប្បាយ
 រីករាយនៅក្នុងគេហដ្ឋានថ្មីរបស់ខ្លួន ។

អាត្មាអញ ត្រូវតែគោរពគ្រូអាចារ្យរបស់ស្វាមី ពី
 ព្រោះលោកបានផ្តល់ចំណេះដឹងយ៉ាងពិសិដ្ឋ ដល់ស្វាមី
 អាត្មាអញ ហើយមនុស្សយើងមិនអាចប្រកបជីវិតរស់
 នៅបានជាមនុស្សពេញលេញទេ ប្រសិនបើអត់ចំណេះ
 វិជ្ជាពិសិដ្ឋទាំងនោះ ។ អាត្មាអញត្រូវខំយកចិត្តទុកដាក់ឲ្យ
 បានយល់កិច្ចការរបស់ស្វាមី ដើម្បីនឹងអាចជួយធ្វើការងារ
 គាត់ ។ អាត្មាអញមិនត្រូវព្រងើយកន្តើយជាដាច់ខាត និង

ផលប្រយោជន៍របស់ស្វាមី ដោយគិតថាជារឿងរបស់គាត់
 តែម្នាក់ឯងគត់នោះទេ គឺត្រូវតែចាត់ទុកថាជារឿងរបស់
 យើងទាំងពីរនាក់ ។ អាត្មាអញត្រូវចេះសង្កេតឲ្យស្គាល់
 នូវសកម្មភាព អត្ថចរិត សន្តានចិត្ត អធិស្ឋានស្រ័យ សមត្ថ
 ភាព និងដឹងពីមូលហេតុដែលជាចំណង់ចំណូលចិត្តរបស់
 ស្វាមី និងអ្នកដែលនៅក្នុងផ្ទះ ហើយត្រូវចេះថែទាំអ្នកទាំង
 នោះឲ្យបានសមរម្យ ។ អាត្មាអញត្រូវចេះថែរក្សាទុកដាក់
 ទ្រព្យសម្បត្តិ ដែលស្វាមីរកបានមក មិនត្រូវចាយវាយខ្លះ
 ខ្លាយ ទ្រព្យទាំងនោះក្នុងបំណងអត្តទត្ថបុគ្គល សម្រាប់
 សេចក្តីសប្បាយតែម្នាក់ឯងនោះទេ ។ អាត្មាអញគប្បីជា
 មនុស្សសុភាពរាបសារ មានសណ្តានចិត្តល្អ និងប្រុង
 ប្រយ័ត្នក្នុងការប្រាស្រ័យទាក់ទងជាមួយប្រពន្ធនិងត្រូវ
 ទុកដាក់ថែរក្សាមាសប្រាក់ ដែលស្វាមីរកបាន ឲ្យបានល្អ
 ព្រមទាំងត្រួតពិនិត្យឲ្យបានច្បាស់ថា ចំណាយសព្វបែប
 យ៉ាងនៅក្នុងផ្ទះសម្បែង ត្រូវបានរៀបចំចាត់ចែងត្រឹមត្រូវ
 ហើយ ។

ឯបុរសមានកេទ្តស្តំ និងកំលាំងកាយខ្លាំងជាង
 កេទ្តស្តី ដូច្នោះស្ត្រីជាភរិយា មិនអាចតតាំងយកជ័យជំនះ
 ពីស្វាមីខ្លួនបានដោយកំលាំងបាយ មានការជេរប្រទេច
 ផ្តាសា ខ្វារ ខ្វាំ ខាំ ក្តិត ប្រចំណ្ន ឡឡោ យំស្រែកនោះ
 ឡើយ ។ ឯការឃោឃៅកាចសាហាវជាដើមនោះ ជាលក្ខណៈ
 របស់ស្ត្រីខាតលក្ខណ៍ទេតើ ។ ធម្មតាស្ត្រីខាតលក្ខណ៍ មាន
 តែការឃោឃៅកាចសាហាវ ប្រចំណ្នប្តីជាចាំបាច់ មិនសូវ
 គិតគូរពីទ្រព្យសម្បត្តិមានក្រ ល្អអាក្រក់ និងធ្វើម្ហូបចំណី
 ទេ មានតែចិត្តជោគជាំទៅដោយកាមរាគ មួយថ្ងៃៗរកតែ
 រឿងប្រចំណ្នប្តី បើប្តីទៅណាម្តងៗ ពេលត្រឡប់មកវិញ
 ក្នុងចិត្តពុះពោរដោយកំហឹង ក្រឡេកដើមភ្នែកចុងភ្នែក
 មើលសង្កេតរូបកាយសំលៀកបំពាក់ប្តី ដើម្បីរកលេស
 ចាប់ពីរុទ្ធចោទប្រកាន់ប្រចំណ្នបៀតបៀន នាំឲ្យមានរឿង
 រ៉ាំរ៉ៃក្តៅក្រហាយក្នុងគ្រួសារ ។ បើមាននរណាមកទាក់ទង
 និងប្តីខ្លួន លើកប្តីប្រចំណ្ននិងគេភ្លាម ហើយដើរនិយាយ
 ហែកកេរ្តិ៍សំអុយឈ្មោះប្តី ប្រាប់គេឯងរហូតដល់កញ្ចះគេ
 ក៏ប្រាប់ដែរ ឲ្យតែធាប់ស្គាល់មុខ ហ៊ាននិយាយមើលងាយ

ប្តីពេញទីថា អាក្បាលខូច អាត្មា អាក្បាលកញ្ចាស់ គំនិត
 ដូចកូនក្មេង អារន្ទះបាញ់ អាឡានបុក អាត្រូវគ្រាប់.....
 ជាដើម ។ ជក់មាត់ល្អណាស់គ្មានញញើតទេ និយាយមិន
 ចង់ឈប់ ភ្លេចពេលបាយទឹកអស់ ។ មានខ្លះទៀតនិយាយ
 ផងយំផង ធ្វើអាការៈយ៉ាងថាកទាបប្រាប់គេឯងឲ្យជួយ
 ឈឺចាលខ្លួន ។ បើនិយាយទៅចំលើស្រីខាតលក្ខណ៍ដូច
 គ្នានោះ ត្រូវជើងគ្នាទាំងតែង តាំងបើកចាកបង្ហូរ ហែក
 កើប្តីតែរៀងខ្លួន មួយឈុតទៅមួយឈុតមក ចេះតែជក់
 មាត់ឡើងៗ រហូតដល់កូនយំនៅចំពោះមុខក៏មិនឮដែរ ។

ប៉ុន្តែ បើនិយាយទៅចំលើស្រីគ្រប់លក្ខណ៍វិញនោះ
 ដូចជាអាក្រាតកាយនៅខ្លួនទេ ឲ្យគេស្គាល់ច្បាស់ថា មេ
 នេះជាស្រីខាតលក្ខណ៍ទេតើ ហើយគេអាចស្គាល់ជ្រៅ
 ដល់ទៅថ្លើមប្រមាត់បេះដូងទៀត ថាស្រីល្មោភមេថ្មីន ពោរ
 ពេញទៅដោយសេចក្តីស្រែកឃ្លាន អន្ទះសារខ្វាក់ ទើបចេះ
 តែខំប្រថែប្រចំណូ ការពារទុក ក្រែងមិនបានឆ្អែតស្តាប់
 ស្តាប់ ។ ព្រោះការប្រចំណូនេះ ជានិមិត្តរូប ឬជាយំហោនៃ
 មហាកាមរាគ មានគោលបំណងបាញ់ចោលទៅរកតែមេ-

ថ្មនជាល់ខ្លួន តែម្នាក់ឯង ។ គួរឲ្យអាម៉ាស់មុខណាស់ មិន
 គួរស្រីខាតលក្ខណ៍ ពាក់មុខប្រច័ណ្ណ ឲ្យគេស្គាល់យីហោ
 អាសត្រាមអាស្រូវនេះសោះ ជាពិសេស គួរខ្មាសចំពោះ
 មុខស្វាមីខ្លួន ឬកូនខ្លួនដែលដឹងក្តីហើយ ។ ហេតុដូច្នោះ គួរ
 ស្រីមេផ្ទះ និងនារីជាអនាគតមេផ្ទះទាំងឡាយ ចៀសវាងនូវ
 តម្រាប់អាក្រក់របស់ស្រីខាតលក្ខណ៍នេះ ជាដាច់ខាត
 ព្រោះតម្រាប់ដីអាក្រក់នេះ អាចរុញច្រានស្វាមី ឲ្យរិតតែ
 ធ្លាក់ចុះទៅក្នុងអំពើមិនគាប់ចិត្តរបស់ខ្លួនថែមទៀត នាំឲ្យ
 វិនាសអន្តរាយក្តៅក្រហាយវេទនាខ្លួនឯងទេ ដូចគេបំពាក់
 ផ្សែងដេញឃុំឲ្យហើរចោលសម្បុកដូច្នោះដែរ ។

នៅលើលោកយើងនេះ មានស្រី ៧ប្រភេទខុសៗ គ្នា
 ដូចតទៅនេះ ៖

១-វេជការភិរិយា គឺស្រីដូចជាឃាតករ មានចិត្ត
 មិនបរិសុទ្ធ រង់ចាំតែរករឿងឈ្មោះប្រកែក មិនមានចិត្តត្រា
 ប្រណី ហាក់ដូចជាពេជ្ឈយាត ដែលមិនដែលមានចិត្តត្រា
 ប្រណី ចំពោះអ្នកទោសរបស់ខ្លួន មិនគោរពប្តីរបស់ខ្លួន
 មានចិត្តបែររកទៅរកប្រុសឯទៀត ។

២-ចោរភិកិយា គឺភិកិយាដូចជាចោរ ចិត្តមិនត្រង់
នឹងស្វាមីរបស់ខ្លួន មិនចេះយល់ដល់កិច្ចការរបស់ស្វាមី
គិតតែពីប្រណិតភាពរបស់ខ្លួន ចាយវាយទ្រព្យខ្លះខាយឥត
មានការអាណិតអាសូរ ដល់ការខិតខំប្រឹងប្រែងរករបស់
ស្វាមី គិតតែដើម្បីបំពេញចំណង់របស់ខ្លួន ។ ភិកិយារបៀប
នេះ គឺចាំតែលួចបំបាត់ទ្រព្យសម្បត្តិរបស់ស្វាមី ដូចជាចោរ
ដែលចាំតែលួចទ្រព្យគេ និងលាក់បំបាត់រឿងអាក្រក់របស់
ខ្លួនមិនឲ្យគេដឹង ។

“ ពួកចោរកំណាច តែងលួចប្លន់យកទ្រព្យសម្បត្តិ
លើផ្ទះ ឲ្យវិនាសហិនហោចទៅ មានឧបមាយ៉ាងណា ស្រ្តី
ដែលក្សត្រចិត្តប្តី តែងតែលួចបណ្តោះទ្រព្យ ដែលប្តីរកបាន
មកដោយរហេមរហាមនោះ យកទៅចិញ្ចឹមសាហាយ យក
ទៅបញ្ចាំចិត្តសង្សារ ទ្រព្យក៏អន្តរាយរលាយបាត់ទៅ រាល់
វេលាមានឧបមេយ្យយ៉ាងនោះឯង ” ។

៣-អយ្យាភិកិយា ភិកិយាដូចជាចៅហ្វាយ ឬដូច
ជាម្ចាស់ចាំតែចង់លុបពារ ខុសសីលនោសមើលងាយស្វាមី
www.elibraryofcambodia.org

ខ្លួនជានិច្ចកាល ធ្វេសប្រហែសនឹងកិច្ចការក្នុងផ្ទះជេរប្រទេច
ប្តីដោយពាក្យគ្រោតគ្រោតជានិច្ច ។

៤-មាតាករិយា ករិយាដូចជាម្តាយ មានចិត្ត
ស្រលាញ់ស្វាមី ដូចជាម្តាយដែលមានចិត្តស្រលាញ់ថ្នាក់
ជួមកូន មើលការខុសត្រូវចំពោះកូន រវាងប្រយ័ត្នមិនឲ្យ
កូនធ្វើខុស ប្រព្រឹត្តអំពើផ្តេសផ្តាស ការពារកូនមិនឲ្យ
ប្រព្រឹត្តអាក្រក់ដូច្នោះដែរ និងចេះថែរក្សាទុកជាកទ្រព្យ
សម្បត្តិដែលស្វាមីរកបានមកមិនឲ្យអន្តរាយ ។

៥-ភគិនិករិយា ករិយាដូចជាបងស្រី មានចិត្ត
ស្មោះត្រង់នឹងប្តី ស្រលាញ់ថ្នាក់ជួមថែទាំប្តី ដូចជាបងស្រី
ដែលស្រលាញ់ការពារប្តីដូច្នោះដែរ ។

៦-សខិករិយា ករិយាដូចជាមិត្តភក្តិ ចេះធ្វើឲ្យ
ស្វាមីបានសប្បាយរីករាយ ដូចជាមិត្តដែលបែកគ្នាយូរ
បានអ្វីក៏ចែកគ្នា តាមនាទីមិត្តគោរពមិត្ត មានចរិយាសុភាព
រម្យទេម ចេះកាន់មាយាទត្រឹមត្រូវ ចេះបម្រើស្វាមីដោយ
គោរព និងចេះរួមសុខរួមទុកជាមួយគ្នា ។

៧-ទាសីភិក្ខុយា ភិក្ខុយាដូចជាខ្ញុំបម្រើ ចេះបម្រើ
 ស្វាមីយ៉ាងត្រឹមត្រូវ និងដោយចិត្តស្មោះត្រង់ ចេះគោរព
 និងចេះស្តាប់បង្គាប់ស្វាមី គ្មានបំណងចង់បានសុខស្រួល
 តែម្នាក់ឯង ចេះមានការពេញចិត្តនឹងស្វាមីជានិច្ច មិនចេះ
 គុំគួន ចេះខំប្រឹងផ្តល់សេចក្តីសុខដល់ស្វាមីជានិច្ច ។

ភិក្ខុយាទាំង ៧ ជំពូកនេះ ភិក្ខុយា៣ ជំពូកខាងលើ
 មិនល្អឡើយ លោកឲ្យយើងរៀនចាកចោលចេញកុំប្រព្រឹត្ត
 ឲ្យសោះ និងឲ្យរើសយកភិក្ខុយាណាមួយក្នុងចំណោម ៤
 ខាងក្រោម ដែលសុទ្ធតែជាភិក្ខុយាដ៏ល្អវិសេស ។

ចំណែកឯបុរសវិញ ក៏មានបុរសខ្លះប្រចំណ្នាប្រពន្ធ
 ដូចជាស្រីដែរ ដូច្នោះគេបុរសស្វាមី និងអ្នកកំឡោះជាអនាគត
 ស្វាមីទាំងឡាយ កុំត្រាប់តាមបុរសធុននេះឡើយ ។ ម្យ៉ាង
 ទៀតបុរសជាស្វាមី ដែលមានភេទ និងកំលាំងកាយខ្លាំង
 ខ្ពស់ខ្លាំងពូកែពីធម្មជាតិមកនោះ ត្រូវកាន់ភិក្ខុយាមាយាទឲ្យ
 សមឋានៈខ្លួនជាស្វាមីរបស់គេ កុំអាងកំលាំងបាយកាយបូក
 ខ្ពស់ទល់មេឃ និងកុំឲ្យទាបពេកស្មើរ ដ៏ ដកបដល់ភិក្ខុ
 រកគោរពប្រតិបត្តិ បំពេញឋានៈជាស្រីលផងមិនកើត ។

មានបុរសខ្លះបន្ទាបខ្លួនឲ្យទាបថោកហួសដល់ទៅ ធ្វើកញ្ជះ
បាទជើងភិរយាខ្លួន បណ្តាលឲ្យភិរយាឡើងមានៈ មើល
ងាយដូចសត្វតិរច្ឆាន ។

ឯចំណុចសំខាន់របស់ស្វាមី ដែលត្រូវប្រព្រឹត្តកាន់
ឲ្យបានជានិច្ចនោះ គឺសេចក្តីសន្តោសចំពោះភិរយា និងត្រូវ
ស្គាល់សេចក្តីទុក្ខរបស់ភិរយា ក្នុងឋានៈនាងជាស្រី និងជា
កេទទន់ខ្សោយ ដែលមានអ្វីៗខុសពីបុរសកេទដូច្នោះ ៖

១- ភិរយាមានសេចក្តីទុក្ខ ព្រោះការព្រាត់ប្រាសពី
បងប្អូន ម្តាយឪពុក ស្រុកកំណើតមកនៅនិងស្វាមី ទីកន្លែង
ថ្មី មនុស្សចម្លែកថ្មី ដែលធ្វើឲ្យគ្នាមិនស្រណុកចិត្ត ឬខ្លាចៗ
ធ្វើនេះមិនសម ធ្វើនោះមិនសម ព្រោះប្លែកកន្លែង ។ ស្វាមី
ត្រូវដឹងនូវវិបត្តិផ្លូវចិត្តនេះ និងព្យាយាមសម្រួលការណ៍
ឲ្យភិរយាបានស្រួលផង ។

២- ស្រីតែងមានសេចក្តីទុក្ខខាងផ្លូវកាយ និងផ្លូវចិត្ត
នៅពេលចុងខែ ដែលនាងមានឈាមរដូវ ។ ក្នុងរដូវកាល
នេះ និងធ្វើឲ្យឈឺចុកចាប់ដល់ពោះ ឬឈឺក្បាល ឬទៅជា
ខ្យល់ចាប់ បើជួនជាមានឈាមរដូវដើរមិនទៀងផង ឬមាន

ធ្លាក់សផងនោះ ក៏នឹងរត់តែជាបញ្ហាឡើង ។ ម្យ៉ាងទៀត ក្នុង
 រដូវកាលនេះ អារម្មណ៍របស់ស្រីក៏មានភាពមិននឹងន ចាប់
 ខឹង មិនសប្បាយចិត្តជាដើម ។ ស្វាមីត្រូវយល់ពីបញ្ហានេះ
 ជួយរួមចំណែកក្នុងការឈប់ចាប់ផងដែរ និងមិនធ្វើអ្វីដែល
 ជាការលំបាកដល់នាង ឬបើមិនស្រួលក៏ប្រញាប់ប្រញាល់
 រកថ្នាំសង្កូវមកព្យាបាលភ្លាម ។

៣- ភរិយាតែងមានសេចក្តីទុក្ខ ពេលដែលនាងមាន

គភ៌ ការមានគភ៌ ជាការមួយដែលនាងជាភរិយាទ្រាំទាំង
 អៀនខ្មាស ទាំងត្រូវទ្រាំថែមទៀតនូវទម្ងន់ ដែលកូនក្នុងផ្ទៃ
 បន្ថែមជារឿងរាល់ថ្ងៃ ។ នាងមិនអាចឈរបានស្រួល ដើរ
 បានស្រួល ឬប្រកបកិច្ចការបានស្រួល ដូចកាលដែល
 មិនទាន់មានកូនក្នុងផ្ទៃនោះទេ ។ ទាំងចំណីអាហារក៏ដូចគ្នា
 ដែរ មានស្រីខ្លះរហូតដល់ចាញ់កូន ឬនឹកចង់ចំណីផ្តេស
 ផ្តាស ដែលរកមិនបានក៏មាន ។ ក្នុងសម័យពុទ្ធកាល
 មហេសីព្រះបាទពិម្ពិសារ ពេលដែលព្រះនាងទ្រង់គភ៌ កូន
 ក្នុងព្រះឧទរបានបណ្តាលឲ្យព្រះនាង ចង់តែសោយព្រះ
 លោហិតរបស់ព្រះសាមី រហូតទាល់តែសមស្រាំង ព្រោះ

ពុំហ៊ានប្រាប់ ។ លុះក្រោយមក ព្រះបាទពិម្ពិសារលោក
 ចេះតែជម្រិតសួរ ព្រះនាងទ្រាំមិនបានក៏ទូលប្រាប់ទៅ ។
 ព្រះបាទពិម្ពិសារ លោកយកព្រះខ័នមកអារព្រះហស្ត
 សម្រក់ព្រះលោហិតឲ្យមហេសីសោយទៅ ។ គ្រាន់តែ
 សោយហើយ ព្រះនាងក៏ឈប់ឃ្នាន ហើយក៏ជាសះស្បើយ
 ចាប់តាំងពីថ្ងៃនោះទៅ ។ ពេលមានគភ៌ពិបាកណាស់ ដូច្នោះ
 ស្វាមីត្រូវយល់ទុក្ខធុរៈភរិយាឲ្យមែនទែន ។

៤-ភរិយាតែងមានសេចក្តីទុក្ខ ព្រោះត្រូវបម្រើខាង
 កេរ្តិ៍របស់ស្វាមី ។ ចំណុចត្រង់នេះ សំខាន់ណាស់ចំពោះ
 អ្នកជាស្វាមី ដែលត្រូវតែយល់ទុក្ខធុរៈរបស់ភរិយាខ្លួន និង
 អារម្មណ៍របស់ភរិយាខ្លួនដែរ មិនមែនចេះតែត្រូវការពេល
 ណា ថ្ងៃណា ក៏ចេះតែប្រព្រឹត្តសេពថ្ងៃនោះ អាងតែគ្នា
 មិនហ៊ានប្រកែកនោះទេ ។ ពេលមានរដូវ ពេលមានគភ៌
 ពេលប្រសូត្របុត្រ សុទ្ធតែជារយៈពេលដែលស្រីគ្នាមាន
 បញ្ហាទាំងផ្លូវកាយ និងចិត្ត ដូច្នោះស្វាមីគួរចេះតម ឬរៀន
 លើកលែងខ្លះ ។

៥-ភរិយាតែងមានសេចក្តីទុក្ខ ពេលដែលនាងឆ្លងទន្លេ ប្រសូត្របុត្រ ។ ការឆ្លងទន្លេមានគ្រោះថ្នាក់ធំណាស់ ដូចជាយើងឆ្លងទុកអញ្ចឹងដែរ ស្វាមីគប្បីនៅថែទាំ និងជួយផ្តល់ជាកម្លាំងចិត្តដល់នាងនូវគ្រប់កិច្ចការទាំងពួង ជាពិសេស បើនាងមានការមិនសប្បាយចិត្ត ឬធ្វើការធ្ងន់អាចនឹងឲ្យទៅជាទាស់ស្តម្រង់វៃជាច្រើនដោះ ឬដល់នូវការបាត់បង់ជីវិតក៏មានដែរ ស្វាមីគប្បីសាកសួរចាស់ៗ ឲ្យបានដឹងក្នុងរឿងនេះផងចុះ មិនអាចពណ៌នាជូនឲ្យអស់នូវសេចក្តីពិតរបស់ស្រីបានឡើយ ។

ម្យ៉ាងយើងជាស្វាមី ត្រូវប្រៀបធៀបខ្លួននិងភរិយាខ្លួន ហើយលែងមានតុល្យភាពជានិច្ច កុំអានតែខ្លួនប្រុសមានកំលាំង ចេះតែប្រព្រឹត្តរមាំងរមាំងតាមតែអំពើចិត្តរំលោភចំពោះភរិយានោះឡើយ ។ បើភរិយាជាស្រីខាតលក្ខណ៍ពាលាកាចសាហាវ មាតាបិតាប្រដៅមិនបាន ហាមប្រាមមិនឈ្នះ យើងត្រូវអប់រំតាមដោយពាក្យចាស់លោកពោលទុកមកថា “ឈ្នះអ្នកខ្សោយ ដោយឲ្យសម្មបាយ” ពាក្យថា សម្មបាយនេះ គឺឲ្យទូទៅគ្រប់យ៉ាង តាំងពីឲ្យ

សម្មរុទាយ សម្មេកបំពាក់ មាសប្រាក់ រហូតដល់កិត្តិយស និងសេចក្តីសរសើរជាដើម លែងកសម្រួលតាមចរិតមនុស្ស ។ ធម្មតាអ្នកទន់ខ្សោយ ដូចជាស្រ្តីដែលខ្សោយ ភេទជាដើម តែងតែចាញ់នូវអំណាចអំណោយ គឺការឲ្យនូវរបស់ផ្សេងៗនេះឯង ។ ប៉ុន្តែមានភរិយាខ្លះ ដែលអាក្រក់ហួសហេតុ ដរាបដល់ជិតក្បត់ប្តីជាដើមនោះ សូម្បីឲ្យនគរសោយរាជ្យ ក៏មិនស្តាប់ស្តល់ចិត្តដែរ ត្រូវតែលែងចោលឲ្យស្រឡះប្រសើរជាងទុកនៅ ។

អ្នកកំឡោះនិងនាងក្រមុំទាំងឡាយ ជាអនាគតស្វាមីភរិយា ចូរប្រុងប្រយ័ត្នកាយវាចាចិត្ត ក្នុងពេលដែលទើបនឹងបានជួបគ្នាជាស្វាមីភរិយាថ្មោងថ្មី កុំគប្បីបញ្ចេញអាការឡោះឡោះប្រឡូកប្រឡែងគ្នា ដូចសាហាយស្មន់នោះឡើយ នាំឲ្យមានការមើលងាយគ្នាទៅវិញទៅមក ខូចកិត្តិយសស្វាមីភរិយា ដែលជាគូប្រចាំជីវិតរបស់ខ្លួនទៅថ្ងៃអនាគត ត្រូវកាន់ចរិយាមារយាទឲ្យសមឋានៈរៀងៗខ្លួន ល្មមគោរពស្តាប់បង្គាប់កោតខ្លាច ស្រលាញ់រាប់អានគ្នាបានអស់មួយជីវិត ។

ដូច្នេះបុរសស្វាមី ត្រូវស្គាល់ភរិយារបស់ខ្លួនឲ្យបាន
 ច្បាស់ ថាការរួមរស់នៅជាមួយគ្នា មិនមែនជាការស្រួល
 ទេ បើគេពុំបានស្គាល់គ្នា ឲ្យបានច្បាស់លាស់ ។ ស្វាមី
 ស្គាល់ភរិយា ភរិយាស្គាល់ស្វាមី ជាពាក្យដែលមានន័យ
 ថា ស្វាមីភរិយាខ្លួនមិនមែនជាអ្នកដទៃ មិនមែនជាមនុស្ស
 ប្លែកមុខ ឬសត្រូវទេ ។ ការស្គាល់នេះសោតទៀតមិនមែន
 ស្គាល់គ្នាដូចស្គាល់គោក្របីនោះទេ គឺស្គាល់ចរិត ស្គាល់
 ភរិយាមាយាទ ស្គាល់ការចូលចិត្ត ស្គាល់សុខ ស្គាល់ទុក្ខ
 របស់អ្នកម្ខាងទៀត ។ ម្យ៉ាងទៀត បើយើងស្គាល់ហើយ
 ចំណាំបានថា ស្វាមីភរិយារបស់យើង ធ្លាប់មានការ
 ប្រព្រឹត្តយ៉ាងនេះៗ លុះដល់យើងឃើញខុសពីប្រក្រតី ក៏
 នឹងអាចឲ្យយើងពិចារណា ឬតាមមើលថា មានអ្វីកើត
 ឡើងចំពោះស្វាមីភរិយាខ្លួន ហើយអាចនឹងការពារបាន
 ចំពោះអន្តរាយណាមួយ ដែលនឹងកើតឡើងចំពោះដៃគូខ្លួន
 ជាមិនខាន ឬបើមានរឿងកើតឡើងនោះ ក៏នឹងមិនធ្ងន់ធ្ងរពេក ។

មាតាបិតា ដែលអាចនឹងចិញ្ចឹមកូនទាំងឡាយបាន

ក៏ព្រោះតែអ្នកទាំងពីរនោះ មានចិត្តប្រកបដោយការវិនាស
www.elibraryofcambodia.org

យ៉ាងគឺ មេត្តា ករុណា មុទិតា ឧបេក្ខា ប្រព្រឹត្តចំពោះទៅ
 ត្រង់កូនប្រុសស្រីទាំងឡាយជានិច្ច ឥតមានអាក់ មិនដែល
 លះបង់គំនិតទាំង៤ប្រការនេះ ចេញឲ្យច្បាយអំពីកូនខ្លួន
 ឡើយ ប្រៀបឧបមាដូចជាមហាព្រហ្មទាំងឡាយ ដែល
 រក្សាឈានរបស់ខ្លួនទុកមិនឲ្យវិនាសទៅដែរ ធម្មតាមហា
 ព្រហ្មទាំងឡាយ ដែលនឹងរក្សាឈានទុកបាននោះ ក៏ព្រោះ
 មហាព្រហ្មទាំងនោះ មានចិត្តប្រកបដោយព្រហ្មវិហារធម៌៤
 ប្រការគឺ មេត្តា ករុណា មុទិតា និងឧបេក្ខា មហាព្រហ្ម
 ទាំងឡាយរក្សានូវព្រហ្មវិហារធម៌ទាំង៤យ៉ាង នេះឯងទើប
 រក្សាឈាននោះទុកបាន ។

ចំណែកមាតាបិតា លោកមានធម៌៤នេះចំពោះកូន
 ដែរ ទើបព្រះសម្មាសម្ពុទ្ធជាម្ចាស់លោកឲ្យបញ្ញត្តិនាមថា
 មាតាបិតាជាមហាព្រហ្ម ដែលមានធម៌ មេត្តា ករុណា
 មុទិតា ឧបេក្ខា គ្របដណ្តប់ទៅលើកូនគ្រប់គ្នា ។ មាតាបិតា
 លោកមានមេត្តាធម៌កើតឡើងដល់កូន តាំងពីថ្ងៃខែដែល
 មាតាដឹងប្រាកដក្នុងខ្លួនថា ខ្លួនអញមានសត្វគឺ កូនមក
 អាស្រ័យនៅក្នុងផ្ទៃហើយៗ អ្នកទាំងពីរ តែងមានគំនិតគិត

ថា កាលណា វេលាណា យើងនឹងបានឃើញនូវកូនតូច
របស់យើងជាកូនមានរោគ ឬឥតរោគ ។

គំនិតនេះឯង ទើបបានឈ្មោះថា មេត្តាចិត្ត ឬមេត្តា
ព្រហ្មវិហារ កើតឡើងដល់មាតាក្នុងកាលនោះឯង ។ មេត្តា
ចិត្តនេះ បានសេចក្តីថា មាតាបិតា មានចិត្តដ៏ល្អទៅកាន់កូន
ឬថាមានចិត្តរាប់អានស្រឡាញ់កូន។

ម្យ៉ាងទៀត មាតាបិតាលោកមានករុណាចិត្ត កើត
ឡើងចំពោះកូននោះ តាំងតែពីពេលដែលកូននោះ បាន
សម្រាលចេញចាកផុតអំពីទ្វារមាសនៃមាតាមកក្រៅ ហើយ
ៗ ស្រែកយំយ៉ាងខ្លាំង ដោយសេចក្តីទុក្ខព្រួយឯណាមួយ
ដែលមកប៉ះពាល់ត្រូវកាយ ។ លុះអ្នកទាំងពីរ បានឮ
សំលេងយំនោះហើយ អ្នកក៏មានចិត្តអាណិតអាសូរ
ករុណាយ៉ាងខ្លាំងទៅដល់កូននោះ ។ ករុណាចិត្តនេះបាន
សេចក្តីថា មាតាបិតា មានចិត្តប្រកបដោយសេចក្តីអាណិត
អាសូរទៅកាន់កូន។

បន្ទាប់មកមាតាបិតា លោកក៏បានមានធម៌មួយមក
ទៀតដែល មានឈ្មោះថាមុទិតាកើតឡើងចំពោះកូន ក្នុង

វេលាដែលកូននោះចេះដើរ ចេះលេង និងក្នុងកាលដែល
 កូននោះបានចម្រើនដោយគុណដ៏ល្អ ទើបមាតាបិតា មាន
 សេចក្តីរីករាយស្រស់ស្រាយទៅដល់កូននោះ ក៏បានឈ្មោះ
 ថាមុទិតាចិត្ត ។ មុទិតានេះ បានសេចក្តីថា មានចិត្តប្រកប
 ដោយសេចក្តីរីករាយទៅកាន់កូន ។

មិនតែប៉ុណ្ណោះសោត លោកនូវមានធម៌មួយទៀត
 បានកើតឡើងដល់កូននោះគឺ ឧបេក្ខា ក្នុងកាលដែលកូន
 នោះបានចំរើនឡើង មានផ្ទះសម្បែង មានប្តីប្រពន្ធ ចេះរក
 សុំធ្វើការចិញ្ចឹមជីវិត តាមទំនើងខ្លួនឯងបាន ។ មាតាបិតា
 មានចិត្តជាកណ្តាល មិនសូវព្រួយពេក ព្រោះកូនអាចរក្សា
 ខ្លួនឯងបានហើយ ។ ឧបេក្ខា បានសេចក្តីថា មាតាបិតា
 មានចិត្តតាំងនៅក្នុងអារម្មណ៍ជាកណ្តាលទៅរកកូន ឯមាតា
 បិតាទាំងពីរនេះ តែងតាំងនៅក្នុងធម៌ប្រកាសនេះ មិនដែល
 ដាច់ជាធម្មតា ។

មាតាបិតា កាលណាបើបានចាត់ចែងរៀបចំផ្សំផ្គុំ
 បុត្រជីតា ឲ្យមានគុស្វាមីភរិយាស្របតាមប្រពៃណីនិយម
 បានរស់នៅយ៉ាងសុខសាន្តនិងគ្នាហើយ លោកសប្បាយ

ចិត្តណាស់ ហាក់ដូចជាបានបំពេញករណីយកិច្ច ចំពោះ
 ជីវិតរបស់លោកអស់ហើយ តែលោកនៅមិនព្រមលះ
 បង់ចោលបុត្រធីតាត្រឹមនេះទេ លោកនៅតែគិតគូរ បន់
 ស្រន់ឲ្យកូនបានសុខចំរើនតរៀងទៅ ។ លោកបានចែក
 កេរ្តិ៍មត់កឲ្យ ហើយខ្លួនលោកនៅតែរ៉ាប់រងបម្រើ ទំនុក
 បំរុងកូនឥតធុញទ្រាន់ ដរាបដល់បានចៅវតតែស្រលាញ់
 ថ្នាក់ថ្នមបំរើចៅមួយភាគធំថែមទៀត ។ បើលោកបានរស់
 នៅដរាបដល់មានចៅទួតចៅលួតទៀតនោះ វតតែស្រលាញ់
 ថ្នាក់ថ្នម បំរើថែមច្រើនភាគទៅទៀត ។ នេះហើយជាទំហំ
 ហឫទ័យនៃមាតាបិតា ដែលពោរពេញទៅដោយព្រហ្ម-
 វិហារធម៌ ចំពោះបុត្រធីតាយ៉ាងទូលំទូលាយ ឥតមានព្រំ
 ដែន ។ គួរពួកបុត្រធីតាទាំងឡាយ តស៊ូបង្កាច់គ្រប់យ៉ាង
 ចំពោះលោកឲ្យលើសលុបជាងជីវិតខ្លួនទៅទៀត ទើបជួន
 ល្មមព្រោះថា ៖

តាំងពីចាប់បដិសន្ធិមក មាតាបិតាបានប្រគល់ខ្លួន
 លោកធ្វើជា ទាសកម្មកររបស់កូនដោយរីករាយអស់មួយ
 ជីវិត ឥតគិតថែឈរ ខំបម្រើយ៉ាងថ្នាក់ថ្នម លើសលប់

ជាងទាសកម្មករទាំងអស់ក្នុងលោក ។ បម្រើគ្មានឈប់
 សម្រាក គ្មានស្គាល់ថ្ងៃសៅរ៍ អាទិត្យ គ្មានគិតយប់ថ្ងៃ
 គ្មានច្បាប់ឈប់ថ្ងៃបុណ្យទាន គ្មានកំណត់ថ្ងៃខែឆ្នាំរុក្ខត្រៃត ។
 បម្រើហើយបម្រើទៀត បម្រើតាំងពីកូនដល់ចៅ បម្រើដល់
 ចាស់សក់ស្កូវ ខ្នងកោង ជ្រុះធ្មេញអស់ បម្រើដល់ស្វិត
 សាច់ ស្រកឈាម ស្បែកយុរយារ បម្រើទាល់តែដល់ថ្ងៃ
 ស្លាប់ ។ ទោះបីស្លាប់ទៅកើតជាខ្មោចហើយ នៅតែកូន
 ទៅអុចទៀនធូបសំបូងសង្រួង អន្ទងកោះហោមកប្រើឲ្យ
 ជួយរកសេចក្តីសុខបម្រើឲ្យទៀត ។ នេះបានចំជាមាន
 សំណាងមែន កូនប្រុសស្រីទាំងឡាយ ដែលបានកើតមក
 ក្នុងគ្រួសារ ជាមួយនិងមាតាបិតានេះ ។

ការដឹងគុណមាតាបិតា ការតបស្នងសងគុណមាតា
 បិតា គឺជាការស្រឡាញ់លោក ការឱនលំទោនគោរព
 ប្រតិបត្តិលោក ជួមពាក្យជួមសម្តីចំពោះលោក ត្រង់ត្រាប់
 តាមឱវាទគ្រប់យ៉ាង មិនចចេស មិនរើស មិនធុញទ្រាន់
 រីករាយក្នុងការថែរក្សាសុខភាពលោក ជូនម្ហូបអាហារ ទឹក
 ក្តៅទឹកត្រជាក់ ជូននំចំណី ផ្គត់ផ្គង់សំលៀកបំពាក់ ប្រាក់

កាស ទំនុកបំរុងថ្នាំបង្ការរោគ និងថ្នាំព្យាបាលរោគ គក់
 ច្របាច់ជួនលោក មិនមានការនឿយណាយ ជួយជម្រុញ
 ឬញ៉ាំងចិត្តលោកឲ្យបានជ្រះថ្លាទៅក្នុង សទ្ធា សីល ចាតៈ
 និងបញ្ញា ។ ចំពោះម្ហូបអាហារ និងចំណី ដែលគិតថាធ្វើជា
 ចង្កាន់យកទៅប្រគេនព្រះសង្ឃនៅឯវត្ត ឬត្រជីតាគួរគប្បី
 រៀបចំចាត់ចែងទុកដាក់ដោយឡែក សម្រាប់ជួន មាតាបិតា
 ពិសារជាមុនសិន សឹមយកមួយចំណែកទៀតទៅឯវត្ត ជា
 ក្រោយ ទើបសមជាកូនកតញ្ច ។

ឬត្រជីតាទាំងឡាយសូមអ្នកជ្រាបថា ជនណាដែល
 ជាកតញ្ចកតវេទីបុគ្គល ឬជនណាដែលគោរពតបស្នង
 សងគុណមាតាបិតា ជននោះរមែងបានទទួលកុសល
 ផលានិសង្សគឺ : មានអាយុវែង មានមនុស្ស និងទេវតា
 កោតសរសើរ ទេវតានឹងជួយថែរក្សាឲ្យបានសេចក្តីសុខ
 ក្សេមក្សាន្ត រមែងបានស្ថិតនៅក្នុងអរិយធម៌គឺ សីល៥
 រមែងបានគេចផុតអំពីឧបសគ្គតូចធំផ្សេងៗ ទាំងនៅក្នុង
 បច្ចុប្បន្ននិងទៅបរលោក រមែងបានសម្រេចពុទ្ធារាមណ បាន
 សម្រេចបចេកពោធិញ្ចារណ បានសម្រេចស្មារតីពោធិញ្ចារណ

ជាងទាសកម្មករទាំងអស់ក្នុងលោក ។ បម្រើគ្មានឈប់
 សម្រាក គ្មានស្គាល់ថ្ងៃសៅរ៍ អាទិត្យ គ្មានគិតយប់ថ្ងៃ
 គ្មានច្បាប់ឈប់ថ្ងៃបុណ្យទាន គ្មានកំណត់ថ្ងៃខែឆ្នាំរុក្ខត្រៃត ។
 បម្រើហើយបម្រើទៀត បម្រើតាំងពីកូនដល់ចៅ បម្រើដល់
 ចាស់សក់ស្កូវ ខ្នងកោង ជ្រុះធ្មេញអស់ បម្រើដល់ស្វិត
 សាច់ ស្រកឈាម ស្បែកយុរយោរ បម្រើទាល់តែដល់ថ្ងៃ
 ស្លាប់ ។ ទោះបីស្លាប់ទៅកើតជាខ្មោចហើយ នៅតែកូន
 ទៅអុចទៀនធូបសំបូងសង្រឹង អន្លងកោះហៅមកប្រើឲ្យ
 ជួយរកសេចក្តីសុខបម្រើឲ្យទៀត ។ នេះបានចំជាមាន
 សំណាងមែន កូនប្រុសស្រីទាំងឡាយ ដែលបានកើតមក
 ក្នុងគ្រួសារ ជាមួយនឹងមាតាបិតានេះ ។

ការដឹងគុណមាតាបិតា ការតបស្នងសងគុណមាតា
 បិតា គឺជាការស្រឡាញ់លោក ការឱនលំទោនគោរព
 ប្រតិបត្តិលោក ថ្មមពាក្យថ្មមសម្តីចំពោះលោក ត្រង់ត្រាប់
 តាមឱវាទគ្រប់យ៉ាង មិនចចេស មិនរើស មិនធុញទ្រាន់
 រីករាយក្នុងការថែរក្សាសុខភាពលោក ជូនម្ហូបអាហារ ទឹក
 ក្តៅទឹកត្រជាក់ ជូននំចំណី ផ្គត់ផ្គង់សំលៀកបំពាក់ ប្រាក់

កាស ទំនុកបំរុងថ្នាំបង្ការរោគ និងថ្នាំព្យាបាលរោគ គក់
 ច្របាច់ជូនលោក មិនមានការនឿយណាយ ជួយជម្រុញ
 ឬញ៉ាំងចិត្តលោកឲ្យបានជ្រះថ្លាទៅក្នុង សទ្ធា សីល ចាតៈ
 និងបញ្ញា ។ ចំពោះម្ហូបអាហារ និងចំណី ដែលគិតថាធ្វើជា
 ចង្កាន់យកទៅប្រគេនព្រះសង្ឃនៅឯវត្ត ឬត្រជីតាគួរតប្បី
 រៀបចំចាត់ចែងទុកដាក់ដោយឡែក សម្រាប់ជូន មាតាបិតា
 ពិសារជាមុនសិន សឹមយកមួយចំណែកទៀតទៅឯវត្ត ជា
 ក្រោយ ទើបសមជាកូនកតញ្ច ។

ឬត្រជីតាទាំងឡាយសូមអ្នកជ្រាបថា ជនណាដែល
 ជាកតញ្ចកតវេទីបុគ្គល ឬជនណាដែលគោរពតបស្នង
 សងគុណមាតាបិតា ជននោះរមែងបានទទួលកុសល
 ផលានិសង្ស្តី : មានអាយុវែង មានមនុស្ស និងទេវតា
 កោតសរសើរ ទេវតានឹងជួយថែរក្សាឲ្យបានសេចក្តីសុខ
 ក្សេមក្សាន្ត រមែងបានស្ថិតនៅក្នុងអរិយធម៌គឺ សីល៥
 រមែងបានគេចផុតអំពីឧបសគ្គតូចធំផ្សេងៗ ទាំងនៅក្នុង
 បច្ចុប្បន្ននិងទៅបរលោក រមែងបានសម្រេចពុទ្ធភាព បាន
 សម្រេចបចេកពោធិញ្ចាណ បានសម្រេចសាវកពោធិញ្ចាណ
 www.elibraryofcambodia.org

ក្រោយពេលស្លាប់ទៅ រមែងបានទទួលសេចក្តីរីករាយ ជា
ភយ្យោភាពក្នុងបរលោក ព្រមទាំងបានចូលកាន់ព្រះនិព្វាន
សមគួរតាមវាសនាបារមីដែលបានកសាង ពុំសាបសូន្យ
ឡើយ ។

លើសពីនេះទៅទៀត នៅពេលដែលកតពាក្យកតវេទី
បុគ្គល មានកូនមានចៅ កូនចៅទាំងនោះ ក៏យកតម្រាប់
តាមឪពុកម្តាយរបស់គេ គ្មានខ្វះគ្មានចន្លោះអ្វីឡើយ ព្រោះ
គេធ្លាប់បានយល់ គេធ្លាប់បានដឹង គេធ្លាប់បានឃើញផ្ទាល់
នឹងភ្នែក នូវសកម្មភាពតបស្នងសងគុណរបស់ឪពុកម្តាយ
គេ ចាប់តាំងពីពេលដែលគេដឹងក្តីមក ។ កូនទាំងនោះ ក៏
ក្លាយទៅជាកតពាក្យកតវេទីបុគ្គល ដូចឪពុកម្តាយគេមិន
លំបាកទុក្ខនានាប្រៀនប្រដៅ ដូចជាអូសឫស្សីបញ្ជោសចុង
ឡើយ ។ កូនទាំងនោះ មានចិត្តត្រជាក់ មានចិត្តបុណ្យ
មានចិត្តកុសល ហើយព្យាយាមគោរពប្រតិបត្តិឪពុកម្តាយ
គេមិនឲ្យមានល្បឿន រីឯឪពុកម្តាយគេហាក់បីដូចជាបាន
សោយសម្បត្តិទិព្វនាឋានសួគ៌លោកិយនេះឯង ។

ចំពោះកូនអកតពាក្យកតវេទី តែងតែយល់ឃើញថា “ បើ
www.elibraryofcambodia.org

ក៏តែឪពុកម្តាយរួមរកស្មេហាគ្នា ធ្វើម្តេចកូននឹងកើតមកបាន
 កូនកើតមកហើយ ឪពុកម្តាយមានករណីយកិច្ចត្រូវចិញ្ចឹម
 ពីព្រោះកូនមានករណីយកិច្ច ត្រូវចិញ្ចឹមកូនរបស់វាតៗ គ្នា
 ជាលំដាប់លំដោយទៀត ចំពោះការប្រព្រឹត្តបញ្ហាស ឲ្យ
 កូនចិញ្ចឹមឪពុកម្តាយវិញ វាជាការប្រឆាំងនឹងធម្មជាតិ ។
 ដូច្នោះឪពុកម្តាយ មិនគួរទាមទារឧបការគុណអ្វីអំពីកូនប្រុស
 ស្រីឡើយ ” ។ ពាក្យសម្តីដ៏អប្បបរមាគុណអប្រិយទាំងអស់
 នេះ ពិតជាពាក្យសម្តីដែលធ្លាប់ភ្លាត់ចេញពីប្រអប់មាត់កូន
 អកតញ្ចាពិតប្រាកដមែន ។

កូនអកតញ្ចា ទោះបីជាខ្លួនមានទ្រព្យសម្បត្តិច្រើន
 យ៉ាងណាក៏ដោយ ក៏តែងតែចង្អៀតចង្អល់ចិត្ត ហើយចេះ
 តែនឹកស្តាយជានិច្ច ក្នុងការផ្គត់ផ្គង់បាយទឹក នំចំណីត្រីសាច់
 សំលៀកបំពាក់ ថ្នាំសង្កូវ និងលុយកាក់ប្រាក់ដល់មាតា
 បិតា ។ ក៏ប៉ុន្តែនៅរដូវចូលឆ្នាំ ឬបិណ្ឌកុំ គេបែរជាខំសម្រិត
 សម្រាំងម្ហូបអាហារពិសេសៗ សុទ្ធតែសាច់មាន់ សាច់ទា
 សាច់គោ កាន់យូរជ្រែកដៃយកទៅវត្ត លុះសល់ពីវត្តទើប
 ហៅឪពុកម្តាយឲ្យបរិភោគ ដល់ឪពុកម្តាយសាបទៅ ក៏

តាំងនាំគ្នាសែនព្រេន ដោយម្ហូបអាហារពោរពាស ដុតធូប
បួងសួងខ្លើយៗ ឲ្យព្រលឹងម៉ែឌី មកសេពសោយ ។

កូនអកតញ្ចុះ ប្រើពាក្យសម្តីទ្រគោះបោះបោក
គម្រោះគម្រើយ ដាក់ឌីពុកម្តាយគ្មានកោតក្រែងបន្តិចណា
សោះ ហ៊ានជេរប្រមាថឌីពុកម្តាយ រហូតដល់ហ៊ានប្រមាថ
អាយុជីវិតគាត់ថែមទៀត ។ កូនអប្បលក្ខណ៍អប្រិយខ្លះ
លួចជម្រិតប្រាក់កាសទ្រព្យសម្បត្តិឌីពុកម្តាយ យកទៅ
ចាយវាយខ្លះខាយជាមួយស្រីញី ឬប្រុសឈ្មោល ឬយក
ទៅលេងល្បែងស៊ីសងអស់គ្មានសល់ រួចហើយបណ្តេញ
ឌីពុកម្តាយឲ្យចុះចេញពីផ្ទះ ត្រូវរសាត់អណ្តែតទៅរស់នៅ
តាមសំយាបផ្ទះគេ ត្រដាបត្រដួសដរាបដល់ថ្ងៃស្លាប់ ។ កូន
អប្រិយខ្លះទៀត មិនគ្រាន់តែធ្វើបាបឌីពុកម្តាយឯងឲ្យ
ចម្រើនគ្រាំគ្រាចិត្តប៉ុណ្ណោះទេ ថែមទាំងទៅបង្ករទុក្ខលំបាក
ដល់អ្នកដទៃ មានលួចធាក់ប្លន់ទ្រព្យសម្បត្តិអ្នកដទៃ យក
កេរ្តិ៍ឈ្មោះឌីពុកម្តាយ ទៅជាន់ឈ្នីធ្វើឲ្យអាប់ឌិន ធ្វើឲ្យ
លោកទទួលនូវកាតអាម៉ាស រហូតលែងហ៊ានអើតមុខ
ចេញក្រៅផ្ទះ ។ កូនអកតញ្ចុះ រកស៊ីធុជារមានបានស៊ីចាយ

សប្បាយហុំហាតៃគ្រួសារខ្លួនឯងផ្ទាល់ មិនព្រមយកម្តាយ
 ឪពុកទៅនៅជាមួយទេ ខ្លាចក្រែងចុង សឹម ដាក់ខ្លួន ថែម
 ទាំងមិនព្រមផ្គត់ផ្គង់ចិញ្ចឹមគាត់ទៀត បណ្តោយឲ្យលោក
 វេទនាអនាថាជាមួយអ្នកដទៃ ដល់ពេលលោកស្លាប់ទៅ
 ទើបបោះសំបុត្រអញ្ជើញភ្ញៀវមកចូលបុណ្យកុះករ ដើម្បី
 ជៀសវាងពាក្យគេនិន្ទាផង លុះដល់ពេលមានទុក្ខមាន
 អាសន្ន ក៏តាំងលើកដៃសំពះបួងសួង ស្រែកហៅខ្លើយៗ
 រកខ្មោចម៉ែឪពុកជួយ ។

ម៉ែឪដែលមានកូនរបៀបនេះ ពិតជាអកត្តមែន ពង្រីក
 កូនអប្រិយ៧ខែ ១០ខែ ធ្ងន់ពោះឥតប្រយោជន៍ ដូចពង្រីក
 នាំឲ្យក្តៅរោលរាលម្តោម្តោញគ្រប់ដង្ហើមចេញចូល ។ ព
 ពោះកូនរកអកុសល ដូចពង្រីកលាមក ដុំគម្រង់ ដែលធ្វើ
 ឲ្យតែក្តៅឈ្មោះឪពុកម្តាយសុយអសោចតែប៉ុណ្ណោះ ។
 ចិញ្ចឹមកូនអកតពាទាំងវេទនា ត្រជាបត្រដួស ឲ្យវាដុះស្លាប
 រឹងប៉ឹង វាហាក់បីដូចជាចិញ្ចឹមកូនខ្លា កូនក្រពើ ដែលវា
 លោតមកត្របាក់បំពង់ក សម្លាប់ម្តាយឪពុកឯងទៅវិញ ។

ស្រលាញ់រាប់អាន ពីសំណាក់ឪពុកម្តាយផង ពីសំណាក់
 ជនគ្រប់រូបផង ជាជនក្រញាតិមិត្តផង ជាជនអាបកិត្តិយស
 ផង និងអាបឱនសិរីសួស្តីផង ។ ជនអកតញ្ច តែងបាន
 ទទួលក៏អកតញ្ចអំពីកូនចៅរបស់ខ្លួនវិញ មិនលែងឡើយ
 ហើយថែមទាំងត្រូវទទួលរងនូវកិច្ចកុលំបាកណាមួយ នា
 ពេលបច្ចុប្បន្នជាតិនេះមិនសូវខាន ។ ជនអកតញ្ច និងក្លាយ
 ទៅជាអ្នកបំផ្លាញលោក ពីព្រោះតែខ្លួនគេបានបង្កើតឡើង
 បានសាបព្រោះដាំពូជមនុស្សអាក្រក់ទុកក្នុងលោក ។ ពេល
 ស្លាប់ទៅ កូនអកុសលរមែងធ្លាក់ទៅកាន់អបាយភូមិ គឺ
 ធ្លាក់ទៅកាន់ទឹកនៃងដែលពោរពេញទៅដោយទុក្ខ គ្មាន
 សេចក្តីសុខ ធ្លាក់ទៅអវច្ឆនរក បាតាល តាមកម្រិត
 ស្រាលឬធ្ងន់ ដែលគេបានកសាង ឬធ្លាក់ទៅអនន្តរិយកម្ម
 ដែលព្រះសម្មាសម្ពុទ្ធច្រើនប្រោសមិនរួច ។

ហេតុដូច្នោះហើយ កូនប្រុសស្រីទាំងឡាយ មិនត្រូវ
 បណ្តែតបណ្តោយឲ្យពេលវេលាកន្លងផុតទៅ ទើបនឹក
 ស្តាយក្រោយនោះទេ ។ ដូចបុរាណលោកពោលថា “ ធ្វើ
 បុណ្យឲ្យបានទាន់ខែភ្នំ កុំចាំគាត់ឈឺស្លាប់មរណា ទើបនាំ

បងប្អូនមកវេជ្ជា ដល់គុណរុប្យាអាត្មាគាត់ ។ ធ្វើបុណ្យ
 ដូច្នោះហៅខែងនីត កាលនៅជីវិតមិនមានមាត់ ដល់ពេល
 ស្លាប់ហើយទើបនឹកគាត់ យកធាតុដាក់វត្តឲ្យស្តាប់ធម៌ ” ។
 ដូច្នោះ កូនត្រូវតែគោរពបូជាមាតាបិតាឲ្យបានច្រើន ដូចជា
 ជូនកោដនាហារទាំងឡាយ មានបាយទឹកនំចំណីត្រីសាច់
 និងគ្រឿងឧបកោគបរិកោគ ព្រមទាំងគ្រឿងប្រើប្រាស់ មាន
 សម្លៀកបំពាក់ជាដើម ឲ្យដល់មាតាបិតាតាមធនធានដែល
 ខ្លួនមាន ។ បើសិនជានៅក្នុងរដូវត្រជាក់ កូនប្រុសស្រីត្រូវ
 រកទឹកក្តៅជូនលោកន្ត និងរកភ្នុយសម្រាប់ជូនលោក
 ដណ្តប់ ព្រោះមនុស្សចាស់ចាញ់រងារណាស់ ។ ចំណែកឯ
 នៅក្នុងរដូវក្តៅវិញ កូនប្រុសស្រីទាំងឡាយ ត្រូវឲ្យនូវទឹក
 ត្រជាក់សម្រាប់ងូតនិងផឹក ហើយត្រូវតម្កល់ទឹកសម្រាប់
 លាងដៃលាងជើង ឲ្យមាននៅជាប់ក្នុងពានជានិច្ច ។ ត្រូវ
 ប្រកបកិច្ចការថែរក្សាទាំងឡាយ មានគក់ច្របាច់ ចាប់សរសៃ
 តាមជើងដៃជាដើម ជូនលោកអ្នកមានគុណទាំងនោះ ក្នុង
 កាលដែលលោកមិនមានសុខភាពល្អផង ។ ព្រោះធម្មតា
 មនុស្សចាស់ មិនសូវមានសុខភាពល្អមាំមួន ដូចយើងនៅ
 www.elibraryofcambodia.org

ក្នុងនោះឡើយ ចេះតែប្រែប្រួល មួយថ្ងៃកាត់មួយថ្ងៃការ ។
 អាស្រ័យហេតុនេះ កូនប្រុសស្រីទាំងឡាយ មិនត្រូវ
 ព្រងើយកន្តើយចំពោះមាតាបិតារបស់ខ្លួននោះទេ ។ ទោះបី
 ជាមាតាបិតាស្ថិតនៅក្នុងសភាពជាអ្នកប្រមឹក ឬជាអ្នកមិន
 មានសតិគ្រប់គ្រាន់យ៉ាងណាក៏ដោយ ។ ក្នុងឋានយើង
 ជាកូន ត្រូវតែគោរពប្រតិបត្តិបម្រើទាំងយប់ទាំងថ្ងៃ ដូច
 កាលដែលលោកបានធ្វើមកលើយើង ក្នុងកាលដែលយើង
 នៅតូចមិនទាន់ដឹងក្តីមកនោះ អញ្ចឹងទើបលោកហៅថា
 ជាកូនកតញ្ញ ជាកូនប្រកបដោយធម៌ ជាកូនដែលមនុស្ស
 ម្នាមហាជនតែងគោរពរាប់អាន តែងកោតសរសើរ ។



បណ្តាំមាតា^១

រឿងនេះខ្ញុំឯងចែងចងលើក	ជាភាពល្អច្រើនលើកពាក្យនេះណា
សម្រេចសម្រាំងដោយបញ្ញា	ទុកជាទំនងតរៀងទៅ ។
ជាច្បាប់មាតាទុកទូន្មាន	កូនស្រីគ្រប់ប្រាណដែលល្ងង់ខ្លៅ
ពុំដឹងកិច្ចកល់ការរាក់ជ្រៅ	ប្រដៅឲ្យដឹងក្តីគួរសម ។
តែងតាមពាក្យចាស់លោកលើកមក	គ្រាន់តែលែលករកបន្សំ
គ្រប់ពាក្យប្រាំពីរតាមនិយម	បញ្ចូលពាក្យផ្សំតាមបរិយាយ ។
និងចែងចរចាថាហែសួន	ពន្ធកខ្លឹមខ្លួនសំលាញ់ម្តាយ
ចូរនាងស្តែងស្តាប់អក្សរព្រាយ	ចោមចាយកុំនាងគិតផ្តេសផ្តាស ។
ដ្បិតនាងនេះធុកមុំពិត	កំពុងចូលចិត្តកញ្ចក់ក្រាស
ក្រមួនប្រេងមេរៀនរូបចារុមាស	ចិញ្ចៀនកងពាសពាក់ជើងដៃ ។
ខ្លួននាងក្រមុំត្រូវគិតក្រែង	កុំស្រីបដោយល្បែងទោះយប់ថ្ងៃ
កុំដើរមើលល្ខោនកូនអាឃែ	ចង្រៃដល់ខ្លួនសួនពុំងារ ។
កុំលោតអន្ទាក់លាក់កន្សែង	រត់ចាប់កូនខ្លាំងបញ្ចូលទា
ឈរមើលយីកេបែរហៀតគ្នា	ពុំងារយ៉ាងនេះប្រុសមើលងាយ ។
កុំលេងហៀរពុំធុស៊ីសង	លេងនោះខុសឆ្គងណាស់សួនម្តាយ
ជក់អាភៀនផឹកស្រាផងទាំងឡាយ	ខូចកាយកុំធ្វើអំពើច្នោះ ។

១-ស្រង់ចេញពីកម្ពុជសិរិយា លេខ ០២ ឆ្នាំ ១៩៤៩ ប្រែប្រែដោយ បណ្ឌិតមេធាវី ស្រី អ៊ូ ។

រសោតឯល្បែងឯងស្រីញី កុំទៅវកវីក្បែរឲ្យសោះ
 នាំឲ្យថោកថយអាចកេរ្តិ៍ឈ្មោះ គឺមោះពុំត្រូវនិងច្បាប់ស្រី ។
 ធម្មតាកំលោះនិងក្រមុំ កុំលេងលាយឡំនៅដោយដី
 ពុំដែលត្រង់ទេមេកុំបី ជឿថ្វីចិត្តប្រុសនោះណានាង ។
 ខ្លួននាងក្រមុំសមរាងរូប កាយក្លិនក្រអូបសព្វសព្វាង
 ប្រុសព្រើលនិងទប់ឈប់វាសវាង ឃើញនាងញញឹមញាក់រកគ្នា ។
 ហើយចូលមកលេងនិងឯងឥត មានកោតក្រែងចិត្តក្រែងចិត្ត
 លូកឡូកឡឹមឡុំសុំដល់ស្វា ហត្ថាអង្គុលឱបអង្គឯង ។
 ព្រោះគេឃើញខ្លួននួនពិសី ដើរលេងដោយដីឥតឯក្រែង
 ទំនើងតែចិត្តចង់ប្រែឡែង ចំបែងនឹងអ្វីស្រីស្រីបស្រាល ។
 ម្លោះហើយនឹងកើតកេរ្តិ៍អាស្រូវ កាចខ្មាសគេកុំវត្តជាលវាល
 គេដឹងសព្វសុសប្រុសពេញពាល កុំស្មាលស្មេហ៍ស្មិទ្ធជិតមេត្រី ។
 នាងនៅខកសល់ដល់ស្មៅកែ គ្មានប្រុសមួយស្មេហ៍ស្មិទ្ធហេត្តិ
 លេងពាក្យពេចន៍ពុំគប្បី ពួល្បីជាកំជាអ្នកលេងរេច ។
 ហេតុនោះឯងមិញសំឡាញ់ម្តាយ កុំគិតសប្បាយហើយបំភ្លេច
 អស់ច្បាប់ទម្លាប់សព្វសេចក្រេច រេរគេចដើរលេងមិនឧស្សាហ៍ ។
 ជាស្រីកុំលេងល្បែងទាំងអស់ នឹងខូចកេរ្តិ៍យសខុសលក្ខណា
 ឧបទ្រពចង្រៃក្រែមហិមា ទុក្ខាដល់ប្រាណមានប្រាកដ ។
 ខ្លួនកើតជាស្រីស្រែចម្ការ រៀនធ្វើការងារឲ្យមានបទ
 រៀនត្បាញរវៃឲ្យហ្មត់ចត់ កុំគិតនឿយហត់ខំឲ្យមួន ។

រឿនដេរខោអាវនូវខ្នើយខ្នល់ ពួកកែបកើយកល់ជាទ្រព្យខ្លួន
 គ្រឿងបាក់ស្រែស្រាក់ជាក្បាច់ក្បួន ជួសជុលចូរស្នូនរឿនឲ្យគ្រប់ៗ
 ចងគោមគាតកែប្រែឲ្យស្រេច រំលឹករំលេចឲ្យសុសសព្វ
 ចងជាផ្កាពុលផ្កាយីហ៊ុប ជរជាប់ជាយសីបំគួរយង់យល់ ។
 ចងជាបុប្ផាផ្កាទទឹម តម្រង់តម្រឹមឲ្យអស់កល់
 ក្នុក់ពេជ្ររំលេចដោយយោបល់ កុំឲ្យមានសល់សោះជាម្តងៗ
 រឿនចងជាហង្សពង់ពេនពើត ជំទាញជំទើតទំផ្លៀងផ្កង
 ហិចហោះផ្ទេកផ្ទោះរកផលផង ហើយចងជារូបសត្វបក្សី ។
 ចងជាចាបពួកចាបដង្កូវ ឬចាបស៊ីស្រូវណាកូនស្រី
 ចងជារូបជៀបកប្បាសខ្ចី ពិសីចងជាផ្កាគ្រចាប់ ។
 រឿនខាងឯហូលរឿនឲ្យចេះ ឲ្យស្ងាត់រឿននេះរហ័សចាប់
 ចងរួចជ្រលក់គក់ប្រញាប់ ផ្គុំផ្គាប់ត្បាញទៅពៅពុំងា ។
 ឯព្រៃរឿនកែគិតលែលើក ជាតិជាល្បិចល្បើកតាមប្រាថ្នា
 កុំឲ្យមានទាល់សល់ត្រង់ណា ឧស្សាហ៍សន្សំខំកុំឆ្ងាយ ។
 សង្វាតខ្ចីឃ្មាតឲ្យមាំមួន ធ្វើហើយថែធួនមើលមុខក្រោយ
 ក្រែងត្រៃប្រឡំនាំដាចដោយ ប្រយ័ត្នកុំឲ្យពិបាកម្តាយ ។
 ធ្វើការដទៃទោះថ្ងៃយប់ សំនំស្ងៀមសីបំកុំនិយាយ
 ពីនេះពីនោះសុសសព្វសាយ ហើយសើចក្អាកក្អាយពៅពិសី ។
 មួយទៀតខំឆ្ងៀតរឿនអក្សរ រឿនធម៌រឿនអាចិរឿនសំដី
 រឿនសព្វសេចគ្រេចពាក្យពេចន៍ក្តី លោកិយនេះទើបច្រឡំគេៗ

មួយខ្លួនក្រមុំកុំធ្វើការ
 ទោះយប់ទោះថ្ងៃចង្រៃទ្វេ
 កុំធ្វើបូកពាបែបឡេះឡោះ
 បង់បាយគ្រវែងគ្រលែងស្នា
 ចំអន់ចំអកឡកនេះនុះ
 សំឡឹងសំឡក់ដូចឃើញអ្វី
 នាងធ្វើយ៉ាងនេះគេរិះគិត
 គេនឹងប្រមាទជាបដល់ខ្លួន
 កុំសើយកុំលាត់ពុំពាតបា
 ពាក់អាវគ្របខ្លួនកូនមាសថ្ងៃ
 ធ្វើបូកសង្ហាតតខ្មាសសោះ
 បូកពាមារយាទដូចកូនក្មេង
 ស្រីនោះពិតពុំប្រពៃទេ
 កុំតាមកុំត្រាប់រាប់ជាដៅ
 ក្នុងលោកសព្វថ្ងៃស្រីក្នុងក្រៅ
 ឥតលក្ខណ៍ក្នុងប្រាណមានតែរាង
 មួយថ្ងៃធ្វើខ្លួនបួនដប់ដង
 ផាត់មេរ្យាសិតសក់កញ្ចក់ច្នះ
 លាបប្រេងក្រមួនជួនថែមទៀត
 កន្ត្រាក់កញ្ចក់សុះសើរតែ

អង្គុយមាត់ទូរណាមាសមេ
 ពុំនោះសោតទេខាតលក្ខណា ។
 ប្រុលពាសពេញនោះហើយយាត្រា
 ចរចាញញឹមធ្វើសំដី ។
 មិនទញ់មិនតុះធ្វើប្រិមប្រិយ
 សំដីរ៉យរ៉ប់គ្មាននឹងនួន ។
 ទុកជាចោរចិត្តទៅហើយស្នូន
 គេកូនរែងកើតអាស្រូវក្រៃ ។
 កុំចរយាត្រាចូលព្រៃផ្សៃ
 កុំធ្វើវិស័យស្រីអ្នកលេង ។
 ស្លៀកពាក់ឃើញពោះអស់ក្បែរធេង
 ពេលគេងលែងដោះអស់ចេញក្រៅ។
 មាសមេកុំបៀតណាពាលពៅ
 ពុំហៅត្រូវច្បាប់ទេណានាង ។
 បែរមៀងមើលទៅសព្វសព្វាង
 បើខាងធ្វើខ្លួនទុកងារចុះ ។
 កាច់កកាច់ស្រង្កសើចហិះហុះ
 រើរុះរើរិតសិតបន្ថែ ។
 ផាត់មេរ្យាមៀតមើលឥតល្អ
 រលំផុះគ្រែផ្ទុកសុក្រំ ។

មកចុះសព្វសុសដប់ដងគត់	ចាប់យកសំពត់ស្បែកសក្តិសម
ពាក់អាវប្លែងថ្មីដែលមានចំ	បន្ទិចរចុះឲ្យប្រុសមើល ។
ឈានជើញ៉ាញ៉ាញ៉ាបំរែញ៉ា	លលេញទេកងោកដើរឆ្ងល់
រហូលរហូចដូចគេផ្អើល	ធ្វើព្រើលជាក្អកឲ្យប្រុសដឹង ។
គ្រហែមណោះណោះប្រុសមិនបែរ	ធ្វើជាត្អូញត្អែរស្តីដូចខឹង
តតកេរ្តិ៍តតខ្មាសផ្កាសមិនដឹង	តានតឹងស្បែរតែនឹងដាច់ខ្យល់ ។
ខ្លួននាងក្រមុំកុំធ្វើផ្កាស	ភ្ញាក់ឡើងចំអាសអស់កិច្ចកល់
កេរ្តិ៍ខ្មាសក្នុងប្រាណាមិនមានសល់	ហួសដល់លោកសង្ឃនៅឯវត្ត ។
រឿងជ្រលួសជួសវាចា	ចិត្តស្ម័គ្រចង់ថាថែមប្រាកដ
ពុំត្រង់ស្តង់ស្តួតរហូតមាត់	ពិតជាបំភ្លាត់តាមសញ្ញា ។
ដូច្នោះចំពោះពិតប្រាកដ	មិនជឿឲ្យស្បថចុះរាល់គ្នា
ជាក់ជាក្នុងចិត្តគិតចង់ថា	នរណាមិនដឹងដំណើរនោះ ។
នេះឯងខាតលក្ខណ៍ជាក់ជាជន	ជួរពេកពន់ពិតចំពោះ
ចង្រៃក្រែកពេកពុំរោះ	ហេតុព្រោះជួរត្រូវមិនតាមច្បាប់ ។
ដេកយប់ទាស់ទាមបិទបង្អួច	សិកទាស់ទាល់រួចឲ្យសព្វគ្រប់
ថែទាំរៀបចំរបស់ទ្រព្យ	រិះរាប់ឲ្យដឹងជាដើមចុង ។
មើលសព្វភ្លើងផែនដីក្រែងព្យុះខ្យល់	បក់បោកមកដល់ភ្នំបំបូង
រង្គឹកាត់ខុសប្រុះព្រាងក្នុង	ជើងក្រានក្រែងផុតលោធនៈផ្ទះ ។
បើស្ទូនបណ្តាលចូលទៅហើយ	បោកពូកខ្មល់ខ្លើយមើលឲ្យជះ
ថែឲ្យស្អាតសំនាងប្រះ	ដេកទៅហ៊ុំសឆាប់ភាក់ឡើង ។

លុបមុខរមាត់មាសសុស្វា	រួចហើយម្នីម្នាក់កុំទ្រើង
ក្រោកឡើងទ្រង់ផ្ទះនឹងជើង	ចរចឹងចរចេញមកក្រៅឋាន ។
រំសាយទាំងសក់អាគ្រក់ក្រែ	ពេញហោចង្រៃពន់ប្រមាណ
ខាតអស់នរលក្ខណ៍សក្តិយសប្រាណ	កល្យាណកុំធ្វើដូច្នោះណា ។
កុំនាងលីលាទៅលេងឆ្ងាយ	កុំបាំងពីម្តាយទៅមិនថា
ស្រែកច្រៀងរំពងពុំនឹកនា	កែងគេនិន្ទាទៅផ្ដេសផ្ដាស ។
ប្រុសប្រាណបានឃើញដូច្នោះឯង	មិនលែងឲ្យកឡើយណាកូនមាស
ម្តាយឃើញម្តាយយល់តែអំពាស	កាច់ខ្មាស់មេបាមកច្រើនហើយ ។
កុំនាងដាលដោយប្រុសល្ងង់លោម	រួមរសរូបឆោមជាតិជាត្រើយ
តែឆោតតាមវាពុំជាឡើយ	កូនអើយប្រយ័ត្នកុំឲ្យធ្លាយ ។
បើឃើញកំឡោះដោះដៃចេញ	កុំនៅលលេញក្រែងក្រក្រោយ
កុំឃើញតែប្រុសចុះចង់ដោយ	ឲ្យកលយឡែបឡែបប្របព្រមភ្នឹង ។
ប្រឡែងប្រឡូកលូកបីបម	ប្រឡោមថ្នាក់ថ្នមបោសព្រលឹង
មិនមានក្រែងចិត្តឥតកំដឹង	រំពឹងឲ្យជ្រៅទៅក្រោយមុខ ។
កែទ្រង់ប្រុងឡើងល្អចំណាប់	ធ្វើការកាន់កាប់ចុះបានសុខ
ឆ្មារព្រៃរានដីធ្វើស្រែស្រុក	ទៀតទុកកេរ្តិ៍ក្រោយឲ្យកូនចៅ ។
ប្រុសខូចមិនដូចឯងស្រីទេ	ហេតុនោះកុំមេជឿស្នងស្នៅ
ធ្វើឆោតលលោតដោយគេទៅ	ពាលពៅពុំត្រូវតាមពាក្យម្តាយ ។
នាងខំប្រព្រឹត្តគិតប្រយ័ត្ន	កុំឲ្យភ្លេចភ្លាត់ពាក្យបរិយាយ
ចុះចាំឲ្យមាំណាកូនមាយ	គិតកាយកំចេសព្រាតិឥតខ្ចី ។

ធម្មតាយកគ្នាចិត្តនឹងចិត្ត ពុំដែលថេររិតដល់អស់ជន
 ច្រើនតែលែងចោលនៅពេលព្រំ ពិបាកចិត្តលន់លើសគេឯង ។
 ហេតុព្រោះថ្វីសំឆ្ងាយដោយពាក្យព្រាង បញ្ជាតឲ្យនាងលុះការល្បែង
 វាក្យតម្កសាថាមិនលែង ធ្វើក្លែងស្បថស្បថតែមាត់ក្រៅ ។
 គឺមោះក្នុងពោះមិនមែនសោះ ធម្មតាកំឡោះមិនដែលខ្លៅ
 ប្រាជ្ញាក្នុងកាប់ចាប់សំដៅ មិនដឹងស្តាប់ទៅចូលចិត្តជោគ ។
 ទាល់តែធុកប្រាណបានដៃវា រួមរសរុបមិនអធ្យាក
 មិនមានអាណិតគិតយល់យោគ ដល់កើតស្នាក់ស្នាក់តាំងដាល់តប់ ។
 វាប្រែក្រឡះលែងព្រងើយ ធ្វើជាតោះតើយពិតពុំរាប់
 មិនមានលើកលែងប្រែជាស្អប់ ត្រឡប់ធ្វើជាមិនដឹងខ្លួន ។
 ឯងនៅកំព្រាជាមេម៉ាយ សង្ឃឹមសហាយគេចវេះពួន
 បង់ក្បែរខ្លួចឈ្មោះខុសក្រៅក្បួន មានសស្ទូនកើតកូនអត់ខុសអាំង ។
 លំបិនលំបាកទ្រង់ស្ទើរមែក សម្រក់ទឹកភ្នែកមុខក្រៀមក្លាំង
 ព្រោះតែថ្វីសំឆ្ងាយដោយមោហ៍បាំង ស្នាក់តាំងគំនិតគិតទញ់តុះ ។
 យ៉ាងនេះពុំគាប់ស្លាប់មិនខាន កុំធ្វើដូចបាននិយាយនុះ
 ម្តេចៗខំទ្រាំអត់សិនចុះ កុំធ្វើឲ្យលុះខុសខូចប្រាណ ។
 បើទោះបីជាល្អអាក្រក់ គឺរកគំរកក៏គង់មាន
 ប្រុសឈ្មោលចូលស្តីមិនដែលខាន ប្រុងប្រាណកាន់ក្បែរតាមច្បាប់ស្រី ។
 ហែកូនសំឡាញ់ពេញចិត្តម៉ែ នាងនែបើនាងទៅមានប្តី
 កុំខឹងក្រែវក្រោធតតមេត្រី ចូរស្រីស្រុសស្រួលទទួលទៅ ។

បើប្តីខេរខឹងសំឡឹងមុខ
 កុំឆ្លើយតបតបោះបោកទៅ
 កុំខឹងបោះបោកគំហកតប
 ខ្លួនឯងជាស្រីស្រាលគំនិត
 សួនម្តាយនាងផ្ទះតម្រង់ចិត្ត
 នាងហៀកស្នាមម្ហូរធារី
 យប់ព្រឹកបាយទឹករៀបបំរុង
 រៀបរួចសិតទឹកមកមែនមួន
 ហៀកស្នាធារីដាក់ជើងពាន
 យកមកឲ្យសព្វគ្រប់ស្រេចស្រាប់
 កុំឲ្យប្តីប្រាប់ញាយៗដង ។
 លើកបាយដល់មករកហៅប្តី
 អញ្ជើញពិសាណាអ្នកបង
 ប្តីមកដល់បោកអង្គុយបុក
 មើលបេះឆ្នឹងឆ្នឹងក្រែងប្តីសី
 ថែមទៀតជាប្តីកុំបីខ្ញុំល
 នាងហុចពានស្នាថាហែអ្នក
 ប្តីហូបរួចរាល់សល់ប៉ុន្មាន
 រៀបរកស៊ីចុកចែកកូនចៅ
 ថាបើប្តីប្រាណមានមេត្តា
 ឲ្យប្តីហូបបានបីម៉ាត់ជាក់

នាងខំអត់ទុកឲ្យស្ងៀមនៅ
 ស្រីពៅខាំមាត់សង្កត់ចិត្ត ។
 ឲ្យប្តីខ្លាចខ្លបមិនមានគិត
 ពេកពិតពុំដឹងខុសត្រូវអ្វី ។
 ផ្គត់ផ្គង់គំនិតប្រតិបត្តិប្តី
 កុំបីធ្វើធ្វេសប្រហែសខ្លួន ។
 ប្រដាប់ប្រៀបប្រុងមើលថែជូន
 ហើយសួនលើកបាយជាបន្ទាប់ ។
 ភ្លើងផែនដីសោតមានគ្រប់ប្រដាប់
 យកមកឲ្យសព្វគ្រប់ស្រេចស្រាប់ កុំឲ្យប្តីប្រាប់ញាយៗដង ។
 សំណោះមេត្រីកុំបីឆ្គង
 សួនគ្រងរូសរាយទៅកាន់ប្តី ។
 នាងទៅពីមុខគាល់ស្វាមី
 នឹងអស់អ្វីៗត្រូវដួសដាក់ ។
 ប្តីទាញម្តីលថាសចេញជាក់
 វរលក្ខណ៍ធ្វើច្នោះណាពាលពៅ ។
 សឹមកូនកល្យាណនាងលើកទៅ
 ទើបហៅកោតខ្លាចស្វាមីភក្តី ។
 ឲ្យញ៉ាំងផងគ្នាសួនវរលក្ខណ៍
 ស្រេចហើយទើបអ្នកនាងញ៉ាំងក្រោយ

អង្គុយបត់ជើងឲ្យត្រឹមត្រង់

រៀបអង្គឲ្យគួរកុំបីឆ្នោយ

មានស្បែកពាតបាណាងកុំឲ្យ

ខាតខុសតាមដោយច្បាប់តម្រា ។

ចំពូកមួយទៀតរំដំណោក

បើនាងចូលដេកឲ្យឧស្សាហ៍

បោសពូកខ្នើយខ្នល់ហើយនិទ្រា ពុំងាកុំគេងត្រឹមនឹងប្តី ។

ត្រូវប្តីចូលដេកមុនប្រពន្ធ

ហើយសឹមស្រីតន់តូចពិសី

ចូលទៅនិទ្រាជាក្រោយខ្ញុំ

ទើបត្រូវឥតបីមានខុសច្បាប់។

ដេកកុំឲ្យលក់លុះព្រឹកព្រាង

ចង្រៃដល់នាងពិតពុំគាប់

ក្រោកឡើងមុនប្តីស្រីប្រញាប់

ផ្អែកដប់សិតទឹកទុកឲ្យប្តី ។

រៀបស្នាមថ្នាំប្រចាំនៅ

ក្នុងហិបណាពៅកែវពិសី

ដល់ថ្ងៃរៀនរះពេញតិបី

ហើយស្រីតណ្ហាំបាយទឹកទៅ ។

ប្រយ័ត្នក្រែងជួនជាប្តីសី

ចេញទៅរានដីបូរាយផ្តៅ

កាប់ឧសបូស្ស៍អ្វីណាពៅ

ការក្រៅដៃទុក្ខណានួន ។

កុំស្តីដើមប្តីពុទ្ធខារ

ដូចគេដេកផ្លូវស្មោះលើខ្លួន

ខូចជាយ៉ាងណាក្សានសួន

បំពូនបំពាក់លាក់ទៅជា ។

បើប្តីមានយសខ្ពស់បុណ្យសក្តិ

មានមនុស្សពីងពាក់បុណ្យវាសនា

នាងកុំវាយដំបង្ខំវា

នោះនឹងរុញរាពុំលែងឡើយ ។

ថាបើមានខ្ញុំកំដរផង

នាងយកចិត្តចងកុំតោះតើយ

កុំវាយកុំជេរវានោះឡើយ

ពៅអើយនាងស្តាប់ម្តាយឧបមា ។

បើនាងមានចិត្តគិតយោគយល់ ដូចកល់ទឹកជ្រៅត្រជាក់ថ្ងា

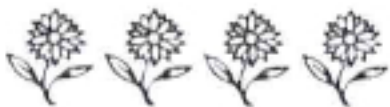
អស់ទាំងនាគាសតមថា ប្រាថាពីងពាក់សំណាក់នោះ ។

ថាបើទឹកក្តៅនៅពុំបាន	នឹងគិតប្រែប្រាណចៀសចេញទៅ
នៅពុំបានសោះព្រោះទឹកក្តៅ	គេហៅគង្គាអាប័តតបទ ។
រឺទឹកឧបមាដូចកូនស្នូន	ពន្ធកខ្ញុំមខ្ញុំកែវកំសត់
រឹងមច្ឆានោះប្រាកដ	សន្ទត់ទុកដូចជាមនុស្សផង ។
ដែលខ្យល់ពិបាកយ៉ាកជន្មជាក់	រត់មកពីនិពាក់លើន្ននល្អផង
បើនាងមេត្តាវាជាម្តង	ផ្អែផ្អែដូចជាទឹកត្រជាក់ ។
ថាបើនាងធ្វើកញ្ចោករោគ	មិនមានអធ្យោគវាយច្រំជាក់
យប់ព្រឹកសន្និកឥតមានអាក់	រលាក់រលើធ្វើពុំគិត ។
បើធ្វើដូច្នោះវាលែងនៅ	រត់ចេញចោលទៅបង់គំនិត
អស់ពីអង្គាវាពុំស្បិត	ព្រោះដ្បិតនាងធ្វើក្រែលែងច្បាប់ ។
នេះឯងដូចជាគង្គាក្តៅ	ត្រីពីនីពុំនៅក៏យក្រែងស្លាប់
ហេតុនោះកូនស្នូននួននាងស្តាប់	ម្តាយប្រាប់ប្រដៅដោយមាត្រា ។
កុំឃើញប្រុសល្អចរចោលប្តី	ដើមនោះឥតបីបើនិកនា
ស្រឡាញ់ថ្នោងប្តីផ្តាបម្ភស្វា	ចិត្តវាមិនគិតកេរខ្មាស់ខ្ញុំ ។
លុះដល់ខ្លួនប្រាណបានទៅវា	ល្អិតណាប្តីដឹងថានិមន្ត
ប្រព្រឹត្តផ្តិតផ្តាសលាក់បំពួន	ជាប់ជួនដិតដល់សហាយស្នូន ។
ប្តីដឹងគេវាយច្រំជាក់ផង	គេចាប់គេចងធ្វើទោសទ័ណ្ឌ
គេលក់គេលែងឯងអៀនអន់	ទទ្រង់ទទ្រកអ្វីគ្មាន ។
ពិបាកដល់ក្ស័យនៃជីពជន្ម	នៅរងទុក្ខធ្ងន់ឥតស្រាកស្រាន្ត
ស្តីខ្លះឈាមសាច់អាចម៍ខ្លួនប្រាណ	ពុំបានបាយទឹកដល់តិចតួច ។

យមបាលអ្នកចាប់បានកាយា	ឲ្យឡើងរកាបន្ទាស្រួច
មុតអស់ខ្លួនប្រាណប្រែពុំរួច	ស្រែកយំគ្រលួចព្រំពង ។
គ្នាតក្អែកប្រញឹកចឹកស្មីពាស	សាច់ដាច់ជាប់ជាសច់ពុះផង
ឈាមហូរសស្រាក់ធ្លាក់រាយរង	ឡុកឆ្នុនកន្លងឈឺខ្លោចផ្សា ។
ទោះទាំងថ្ងៃយប់គ្រប់ពេលពិត	ពុំមានស្បើយស្បិតដល់តិចណា
គ្មានទាំងសំពត់វណ្ណអាត្មា	កាយាទទេទំនេរនៅ ។
ស្លាប់កើតមួយថ្ងៃមួយរយដង	ពិបាកកន្លងរងទុក្ខជ្រៅ
ទោះអស់បង្កបួនកូនញាតិដៅ	ធ្វើបុណ្យជូនទៅពុំរដោះ ។
ព្រះពុទ្ធត្រាសថាអម្បាលខ្សាច់	ប្រោសប្រាណពុំដាច់ពុំរួចសោះ
ពីព្រោះស្រីចោរផិតប្តីនោះ	រងគ្រោះកំណត់ប្រាំរយជាតិ ។
គ្រាន់តែរដោះពីទីជ្រៅ	មករងទុក្ខនៅពិតពុំឃ្លាត
កើតជាប្រេតប្រាណព្រោះប្រមាទ	ផិតប្តីជាអាទិ៍ឲ្យវេទនា ។
ហេតុនោះឯងមិញសំឡាញ់ម្តាយ	ខំផ្ចិតផ្ចង់កាយរាល់ទិវា
កុំឲ្យខូចកេរ្តិ៍ណាស្នូនភ្នា	គ្រប់ពេលវេលាតទៅទៀត ។
ប្រយ័ត្នប្រាណប្រុងអង្គកាយកល់	គិតក្នុងយោបល់ឲ្យចង្អៀត
កុំឃើញតែងាយហើយឈ្នួបឈ្នៀត	សិកសៀតណោះណោះណា
	មាសមិត្ត ។

កាលដើមខ្លួនម្តាយនៅក្រមុំ	ប្រុសផងចោមជុំម្តាយមិនស្បិត
ឲ្យពាក្យសំដីស្តីមកស្និទ្ធ	ម្តាយពុំលង់ចិត្តចោតដោយគេ ។
តែពួនណាថាណោះណោះ	ម្តាយចៀសចេញស្មោះមិនជ្រាលជ្រៅ

មិនជិតមិនស្និទ្ធស្នាលទៀតទេ ងាករកប្រប្រាណដើរចេញទៅ ។
 ម្តាយរក្សាប្រាណដល់មានប្តី មិនមានមោះអ្វីទេណាពៅ
 គ្មានប្រុសណាមួយមកតាចៅ ប្រាជ្ញខ្មៅសរសើរសឹងគ្រប់មាត់ ។
 ឥឡូវនេះម្តាយចាស់ម៉្លោះហើយ ស្រីថ្លៃម្តាយអើយចាំកុំកាត់
 ធ្វើតាមពាក្យម្តាយឲ្យប្រាកដ តាមដោយបូរបទកុំឲ្យឃ្នាត ។
 ទោះបីស្រីណាបើបានស្តាប់ ធ្វើតាមបង្គាប់នេះដាច់ខាត
 ស្រីនោះនឹងបានស្ថានសួគ៌ស្អាត ប្រាសាទប្រសើរសឹងសុវណ្ណា ។
 ប្រកបស្រីស្នំក្រមការផង មានប្រាក់កែវកងច្រើនត្រៀមត្រា
 សឹងសុខឥតទុក្ខក្នុងអាត្មា ទាល់រួចដល់មហានិព្វានហោង ។



សង្ឃហៈធម៌មាតាបិតា

អហិរិខ្ញុំ	ក្រាបថ្វាយបង្គំ	អង្គព្រះភគវា
សម្មាសម្ពុទ្ធ	ឈ្នះផុតអស់មារ	ទេពាស្មតា
	គោរពថ្វាយជ័យ ។	
ព្រះអង្គបានត្រាស់	ជាព្រះពុទ្ធច្បាស់	ទ្រង់បានលកលៃ
ទេសនាប្រោសសត្វ	ឲ្យរួចទុក្ខភ័យ	បានលុះញាណញ្ចេយ្យ
	និព្វានស្មតា ។	
ព្រះអង្គប្រទាន	ឱវាទទូនាទ	ដល់ជននានា
សែប្រាំវស្សា	ឥតមានរុញរា	បែងចែកវេលា
	ជាប្រាំប្រការ ។	
ពេលព្រឹកសង្វាត	ទ្រង់យាងបិណ្ឌបាត្រ	សព្វគ្រប់ទិសា
ទោះជាឆ្ងាយជិត	ព្រះអង្គមិនថា	ឲ្យតែសត្វណា
	ជាប់មាននិស្ស័យ ។	
រសៀលសូរិយា	ព្រះអង្គទេសនា	ធម៌អាចថ្វាថ្ងៃ
ប្រោសបរិស័ទ	ជាអចិន្ត្រៃ	ទ្រង់មិនសំចៃ
	កំលាំងសោះឡើយ ។	
លុះពេលព្រលប់	ទ្រង់មិនឈរឈប់	ព្រងើយកន្តើយ
ទ្រង់ឲ្យឱវាទ	ពួកកិក្ខុហើយ	យប់ស្ងាត់ច្រងឆ្នើយ
	ប្រស្នាទេពា ។	

ការផ្សាយសៀវភៅនេះជា eBook បានបង្កើតឡើងដោយ
មូលនិធិខ្មែរសម្រាប់ការសិក្សា និង ករុណាខ្មែរ
ដើម្បីបម្រើប្រយោជន៍ជាសាធារណៈ ដោយមិនគិតកម្រៃ

ស្ដេចជា eBook ដោយ **ជាន់ រចនា**

ខែ វិច្ឆិកា ឆ្នាំ២០១៦

បើលោក លោកស្រី ចង់បានសៀវភៅនេះ ឬអានបន្តទៀត
សូមទិញ ឬដាវពីអ្នកនិពន្ធ

ឬបណ្ណាគារដោយផ្ទាល់ដើម្បីគោរព "រក្សារសិទ្ធិ" របស់អ្នកនិពន្ធ។
យើងខ្ញុំ ពុំមានការប្រស្រ័យទាក់ទង ដោយប្រភេទណាមួយជាមួយ
អ្នកនិពន្ធ ឬបណ្ណាគារទេ។

សូមអរគុណ

ខ្មៅ យុនសំរឹង

ប្រធានមូលនិធិខ្មែរសម្រាប់ការសិក្សា និង ករុណាខ្មែរ



www.elibraryofcambodia.org